

زرگاؤں کی رانی

ایک رانی کی کہانی جو حکمران بھی تھی اور محبت کی آگ سے شعلہ فشاں بھی

کرشن چندر



انتخاب: نازیہ کنول نازکی

”پیش لفظ“

ابتداء اللہ رب العزت کے پاک اور بابرکت نام سے جو بڑا مہربان رحم کرنے

والا ہے۔

عزیز دوستو!

”رومیل ہاؤس آف چبلی کیشنز“ وہ خوبصورت معیاری ادارہ ہے جس نے ہمیشہ

سیدھے سادے لفظوں کو انتہائی خوبصورت پیرھن عطا کر کے آپ کے ذوق کی ادبی پیاس کو خوشبودار بیٹھا شربت، اپنی ادبی تخلیقات کی صورت عطا کرنے میں بے مثال کردار ادا کیا۔

یہ تخلیقات ادبی، افسانوی ہوں یا شعری، رومیل ہاؤس آف چبلی کیشنز نے اپنے معیار پر کبھی سمجھوتا نہیں کیا، بات ”اک بار کہو تم میری ہو“ کی کریں یا ”تم نے دیکھی نہیں جدائی ابھی“ کی، اس ادارے کی کہنہ مشقی، نمائندگی سے لے کر کاغذ، کمپوزنگ، پرنٹنگ، اور سب سے بڑھ کر بہترین، معیاری مواد سے اپنی ہر کتاب میں صاف دیکھی جاسکتی ہے۔

میں جناب ارشد ملک صاحب کی بے حد ممنون و مشکور ہوں کہ انہوں نے میرے ادبی کام کو سراہتے ہوئے نہ صرف اپنی کتاب ”اک بار کہو تم میری ہو“ کا انتخاب میرے نام کیا، بلکہ میری خواہش اور خوشی کو مد نظر رکھتے ہوئے مجھے ”زرگاؤں کی رانی“ کے عنوان سے یہ کتاب جو اردو ادب کے نامور مصنف کرشن چندر صاحب کی بے مثال کاوش ہے کو انتخاب

کی صورت آپ تک پہنچانے کا موقع بھی فراہم کیا۔

”زرگاؤں کی رانی“ میں محبت کی آبلہ پائی کے سفر کی روداد پڑھتے ہوئے یقیناً آپ روئیل ہاؤس آف چلی کیشز کی اس تازہ کاوش کو بھی ضرور سراہیں گے۔ اس کتاب پر آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔
دعاؤں میں یاد رکھیںے گا۔

(خیر اندیش)

نازیہ کنول نازکی

خوشبورائزراکینڈی

تحصیل حارون آباد ضلع بہاول نگر

زرگاؤں کی رانی

دوپہر کا کھانا کھا کے میں آرام کرنے کی نیت سے بستر پر لیٹا ہی تھا کہ میرا اردلی چارلی دروازے ہی سے یہ کہتا ہوا اندر آیا، جلدی چلیے حضور! گڑھی سے آدی آیا ہے، رانی صاحبہ سخت بیمار ہیں۔

آرام میں غفل پڑنے سے میں منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا ہوا اٹھا۔ کیوں کہ مجھے دوپہر میں قیلولہ کرنے کی عادت ہے، اور جب اس میں کھٹکت پڑ جائے تو مجھے سخت اکھڑتا ہے، ریاستوں کے خاتمے کے بعد آج بھی زرگاؤں کے علاقے میں رانی صاحبہ کی ایک طرح سے پوچھا جاتی ہے۔ گڑھی کی مالکن کا حکم کوئی نہیں ٹالتا۔ حالانکہ مجھے اُس علاقے میں تعینات ہوئے صرف پانچ روز ہوئے تھے، لیکن اتنا تو میں نے اس عرصے میں معلوم کر لیا تھا۔ جتنے عرصے میں میں نے کپڑے بدلے اور بیک سنبھالا،

اتنے عرصے میں چارلی میرا گھوڑا دوڑاتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

زرگاؤں کا علاقہ پہاڑی ہے، لوگ اگھو، خوب صورت اور بد مزاج ہیں۔ اس علاقے میں ابھی تک کوئی موٹر روڈ نہیں بنی ہے، گہری کھائیوں، کھڈوں اور وادیوں والی زمین ایسی سنگلاخ ہے کہ اُسے آسانی سے فصل پیدا کرنے پر مجبور نہیں کیا جا سکتا۔ لوگ زیادہ تر فوج میں بھرتی ہوتے ہیں، اور خاندانی دشمنی نسل بہ نسل یاد رکھتے ہیں۔

میں گھوڑے کو کھینچ دے کر آگے بڑھا ہی جا رہا تھا، ایک اونچے پہاڑی نیلے پر، جہاں گڑھی کی سرخ فصلیں اخروٹ کے گھنے درختوں میں چھپتی ہوئی دھوپ میں چمکتی ہوئی قریب آتی جاتی تھیں۔ مجھے اپنے بنگلے سے گڑھی کے پھاٹک تک پہنچنے میں کوئی ڈیڑھ دو گھنٹے لگ گئے۔ پھاٹک پر دو چوب دار بڑی بے تابی سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ انھوں نے ہمیں آتے دیکھ کر گڑھی کے آگنی کنڈوں والے اور شیر اور مور کی چوٹی تصویروں والے بڑے بڑے پھاٹک کھول دیے اور ہم اترے بغیر اپنے گھوڑے دوڑاتے ہوئے اندر چلے گئے۔

ایک محراب دار نیم تاریک ڈیوڑھی سے گزر کر ہم گڑھی کے وسیع محن میں پہنچ گئے، جہاں دھوپ تھی اور آسمان کھانا نظر آ رہا تھا، اور پھول دار پیڑوں کی قطاریں تربیت یافتہ سنتریوں کی طرح کھڑی تھیں، اور روشوں کے ارد گرد چوکور قطعوں میں گھاس ایسی گہری، ہنبر، دبیز، لہرائی اور اتراتی تھی جیسے زرگاؤں کی گڑھی کا خاندان تھا، جو اس

گڑھی میں اور آس پاس کے علاقے میں گزشتہ بارہ سو برس سے حکومت کرتا چلا آیا تھا۔ ایسی گھاس شہروں میں نہیں اُگتی۔ محض سائنس اور کھاد کی مدد سے نہیں اگائی جاسکتی۔ ایسی گھاس کے لیے بارہ سو سال کا تسلسل بھی ضروری ہے۔

ایک ملازم نے دو ڈز کیمری رکاب پکڑی۔ میں گھوڑے سے اتر آیا اور محن کی روشوں پر چلتا ہوا سرخ پتھروں سے بنی سبز ہیاں چڑھ کر اوپر کے باغ میں پہنچا جہاں شاہ بلوط کے گھنے بیڑ تھے، اور اخروٹ کے چھدرے بیڑ تھے، اور تنگ انگوڑی جلیں لپٹی ہوئی تھیں، اور اُن کے پس منظر میں ہمالیہ کی اونچی چوٹیاں برف کے غزل پہننے نظر آ رہی تھیں۔ اُن مغرور حسناؤں کی طرح، جو سچ سنور کر کسی پارٹی میں جانے کے لیے تیار ہوں، مگر آپ دیکھنے سے احتراز کر رہی ہوں۔

منظر اتنا خوبصورت تھا کہ میں چلتے چلتے رک گیا۔ چند لمحے بعد میرے ساتھ آنے والے ملازم نے مجھے ایک شریفانہ ٹھوکا دیا۔ اور میں چونک کر اُس کے ساتھ ساتھ آگے چلنے لگا۔ پرانے چھتے ہوئے منتقل محرابوں والے ایک دالان سے گزر کر ہم ایک زنانہ ڈیوڑھی میں پہنچے، یہاں ایک مؤدب خادمہ نے خاموشی سے ہمارا استقبال کیا۔ ساتھ آنے والے دونوں ملازم ڈیوڑھی کے باہری رہ گئے تھے، اور اب میرا بیک خادمہ نے سنبھال لیا تھا۔ وہ تیز اور بے آواز قدموں سے ایک لمبی غلام گردش میں چلتی ہوئی مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے آگے بڑھ گئی۔ غلام گردش کا گالچہ بہت ہی پرانا اور قیمتی معلوم ہوتا تھا۔ دورویہ کاٹھ کی نازک، بہت رانچہتی محرابوں پر زربفت کے پردے

جھول رہے تھے، اور اُن پر کہیں کہیں کانسی، سیاہ سنگ مرمر، پیتل اور اخروٹ کی لکڑی کے پرانے اور ہڈے آسرا بہت ایسا تھے۔ چھت زیادہ اونچی نہ تھی، اور اُس سے پرانی وضع کے پرانی پرتگیزی لالٹیوں والے فانوس لٹک رہے تھے۔ پوری فضا میں اگر بتی، دھوپ اور لوہان کی مہک چھائی ہوئی تھی، جو نہ جانے کیوں اپنی خوشبو کے باوجود میرے ذہن میں بیزار سی کیفیت پیدا کرنے لگی۔ جوں جوں میں آگے بڑھتا گیا، اندر ہی اندر اپنے ماحول سے الجھتا گیا۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا، ایسا کیوں ہے۔ ممکن ہے، اس کی وجہ یہ ہو کہ میرے شہری اور سائنسی تربیت یافتہ ذہن پر یہ ماحول گراں گزر رہا تھا۔

خادمہ پوری غلام گردش گھوم کر مجھے بائیں طرف ایک بند دروازے کے سامنے لے گئی، جس پر شیر اور مور کی چوٹی تصویریں ابھری ہوئی تھیں، اور اُن کے گرد کی زمین کا روغن سرخ رنگ کا تھا، اور ہندو دروازے کے دونوں طرف اعلیٰ قسم کے چینی جیڈ کی جھالریں لٹک رہی تھیں۔ خادمہ نے بند دروازے تک پہنچ کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا، اور جب میں نے اُسے اپنے آگے چلنے کا اشارہ کیا تو وہ جلدی سے دو قدم پیچھے ہٹ گئی، اور خاموشی سے نگاہیں جھکا کر اُس نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے اکیلے ہی اندر جانے کا اشارہ کیا۔

میں جیڈ کی جھالروں کی لڑیاں سرکا کے اور دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گیا۔ وہ چاندی کے پایوں والے ایک اونچے چیمبر کھٹ نما بستر پر نیم دراز تھی۔ نیکیوں نے اُس کا سر اٹھا رکھا تھا، اُس کا چہرہ گول اور بوڑھا تھا۔ وہ ہنسی مائل آنکھیں بڑے

تجسس سے مجھ کو دیکھ رہی تھیں، کیونکہ گھسی کے اندر آنے کا، اور گھسی کی مالکن سے ملنے کا، میرا یہ پہلا موقع تھا۔ اس لیے میں اُسے اور وہ مجھے بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی چمک تھی، اور گال بخاری حدت، یا کسی اندرونی کھولن سے تتھرائے ہوئے تھے، اور سانس تیزی سے چل رہی تھی۔ وہ شدید غلیل دکھائی دیتی تھی، مگر اس علالت میں بھی وہ خود کو سنبالے ہوئے تھی۔

”ڈاکٹر گھوش؟.....“ مریش نے تختہ نامہ لہجے میں مجھ سے پوچھا، اور جب میں نے ذرا سا جھک کر اثباتی انداز میں سر ہلایا تو اس نے مسکرا کر مجھے بستر کے قریب رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔

”کہاں تھے تم؟ میں گزشتہ چار دن سے تمہارے لیے اپنا آدمی بھیج رہی ہوں۔“ اُس کی آواز میں ایسا غفلتہ تھا جیسے میں اُس کا زرخیز غلام ہوں۔ یہ لوگ آزادی کے بعد بھی اپنی عادتیں نہیں سدھا رکھے۔ بارہ سو سال پرانی عادت ہے، کیسے بدلے گی! کہ نہ ہو کہ ختم ہو جائے گی، یا ختم کر دی جائے گی، مگر اس کا بدلنا مشکل ہے۔

مجھے ایسا لگا جیسے میرے اندر ہی اندر غصہ بڑھ رہا ہے، مگر اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے میں نے بے حد مودب لہجے میں کہا، ”رانی صاحبہ! میں دورے پر تھا۔“

”پہاڑی علاقے کے ڈاکٹر کو آتے ہی سب سے پہلے اپنے علاقے کی حدود اور اُس کے مریش نامہ مسائل کا مطالعہ کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ تم کو سب سے پہلے میرے پاس آنا چاہیے تھا۔ آج تک ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ میں زرگاؤں کی رانی ہوں۔“

ریاست نہیں رہی تو کیا شرافت بھی ختم ہو گئی؟“ اُس کے لہجے میں ایک تیز اور تند شکایت تھی، جس کی نوک بڑی بے رحم تھی، مگر میں نے اُسے بھی نظر انداز کر دیا، اور ہمدردی بھرے لہجے میں کہا، ”مجھے بہت افسوس ہے! واقعی، شدید افسوس ہے! بتائیے، آپ کو کیا تکلیف ہے؟“

”میں مر رہی ہوں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ میں نے حیرت ظاہر کرتے ہوئے اُس سے پوچھا۔ ”آپ اس درجہ غلیل تو دکھائی نہیں دیتیں!“

”ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے، تمہارا معائنہ یہ بھی ظاہر کرے مجھے کوئی خطرناک بیماری نہیں ہے، مگر میں جانتی ہوں کہ میں مر رہی ہوں، اور دنیا کا کوئی قابل سے قابل ڈاکٹر بھی مجھے بچا سکتا۔“

اُس کی آواز میں شدید قطعیت تھی۔ میری حیرانی بڑھتی گئی۔ وہ میری سوالیہ خاموشی سمجھ کر بولی، ”تم اپنے دل میں جو سوچتے ہو، ٹھیک سوچتے ہو کہ جب میں واقعی مر رہی ہوں تو تمہیں بلانے کی کیا ضرورت پیش آئی۔ تمہارا سوال اپنی جگہ بالکل درست ہے، مگر میں نے تمہیں علاج کے لیے نہیں بلایا ہے۔ میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں، وہ باتیں، جو میں کسی اجنبی سے کہہ سکتی ہوں، اور تم میرے لیے مکمل اجنبی ہو۔ کرسی میرے نزدیک کھکھ کا لو، میرے پاس وقت بہت کم ہے۔“

”آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ دیکھیے میں ڈاکٹر ہوں،

میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، آپ کو بیماری کیا ہے؟ آپ کیوں مرنے کی باتیں کر رہی ہیں؟“

”تم اپنا اطمینان کر سکتے ہو۔“ رانی نے مجھے معائنہ کرنے کی اجازت دے دی۔

مریضہ کی نبض بہت تیز تھی۔ اُسے ایک سو پانچ ڈگری کا بخار تھا، اُس کی سانس پھولی ہوئی تھی، اور آنکھوں میں ایک وحشت ناک چمک تھی، اور خون کا دباؤ خطرناک حد تک بڑھا ہوا تھا۔ مجھے تو اُس کی دماغی حالت بھی ٹھیک نہیں معلوم ہوتی تھی۔ سب ملا کر حالت واقعی خطرناک تھی۔ میں نے مریضہ کے احتجاج کے باوجود اُسے فوراً انجکشن لگایا، اور دوا ملائی، اور دوسری طبی تدابیر اختیار کرنے پر زور دیا۔ وہ ”ہوں، ہاں“ کرتی رہی۔ اُس کے چہرے سے یوں لگتا تھا جیسے وہ میری ان حماقتوں سے سخت عاجز ہے، اور محض مجھے بھلانے کے لیے میری ہاں میں ہاں ملا رہی ہے۔

یہ ایک اُس نے مجھے آستین سے کھینچ کر کرسی پر بٹھالیا، اور ایک تیز وحشیانہ سرکشی میں بولی، ”بیٹھ جاؤ، اور سن لو، جلدی سن لو..... وہ، جسے سنانے کے لیے میری جان میرے حلق میں اٹکی ہوئی ہے۔“

میں نے مجبور ہو کر اپنی ہتھیلیاں گود میں رکھ لیں اور ہمد تن گوش ہو گیا۔ وہ میرے منہ کرنے کے باوجود اٹھ کر اور دیکھ لیں کہ سہارا لے کر بستر پر بیٹھ گئی۔ یہ ایک اُس کے نگاہ میرے سر پر سے گزر گئی اور دور پیچھے جا کر کہیں رک گئی، پھر اس کے بدن میں

ایک جھرمیری سی آئی اور اُس کی آنکھوں کی دھشت بڑھ گئی۔ میں نے گھبرا کر پیچھے دیکھا۔

میرے پیچھے دائیں طرف کوئی تیس گز کے فاصلے پر اس خواب گاہ میں سے ایک دروازہ ایک ڈرائنگ روم میں کھلتا تھا۔ دروازہ آدھا کھلا تھا، آدھا بند تھا۔ آدھ کھلے دروازے پر ایک پردہ لٹا ہوا تھا کہ اُس سے ملحقہ ڈرائنگ روم کا ایک گوشہ نظر آ رہا تھا۔ ایک قیمتی قالین، ایک تپائی اور دیوار پر ایک تصویر، ایک باوقاروجہ مرد کی تصویر، جو جودھ پوری برجس پہنے ہوئے، ہاتھ میں ایک بندوق لیے کھڑا تھا۔

”وقت کیا ہے؟“ مرلیضہ نے کانپ کر مجھ سے پوچھا۔ میں نے گھڑی دیکھ کر بتایا، ”چار بجے ہیں۔“

وہ ہانپ کر بولی، ”ابھی دو گھنٹے باقی ہیں۔“ اُس نے ایسے مایوس اور ناامید لہجے میں یہ کہا کہ میں متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

”دو گھنٹے؟..... کا بے کہ لیے؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ اُس نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ وہ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی، ”وہ تصویر، جو تم نے ابھی دیکھی ہے، جواب بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے، کنور راج بہادر سنگھ کی ہے۔“

چند لمحوں کے لیے رانی نے میری طرف سے منہ پھیر کر بائیں جانب کی کھڑکی میں دیکھا جو ایک ڈھلوان باغ میں کھلتی تھی۔ باغ میں فوارے تھے، اور وہ شریر بچے کی

طرح دھوئیں چارہے تھے، اور سورج کی روشنی میں کھٹکھٹا کر ہنستے تھے۔ اُس کرے سے باہر دنیا بے حد جوان تھی.....

میں نے رانی کی نگاہیں دیکھ کر اندازہ لگا لیا کہ رانی اس وقت اپنی خواب گاہ سے باہر کبھی دور جا چکی ہے۔ یکا یک ایک گہری آہ اُس کے ہونٹوں سے نکلی، اور وہ یادوں میں ڈوبی آواز میں کہنے لگی، ”اُن دنوں دنیا بہت جوان تھی۔ اسے ایٹم بم نے بوڑھا نہیں کر دیا تھا، اُن دنوں گیہوں رُپے کاتیں سیر بکتا تھا، لوگ عورتوں سے عشق کرتے تھے، راشن کارڈ سے نہیں۔ اُن دنوں پھول کھلتے تھے، پات ہرے تھے، دل جوان تھا۔ ہوا میں ایک نیا پن تھا۔ اب تو ہوا ابھی بوڑھی ہو چلی ہے، سسکیاں لے کر اہتی ہوئی چلتی ہے۔“

”اُن دنوں میں بھی جوان تھی۔ تم نے تو مجھے اُن دنوں میں نہیں دیکھا تھا۔ اُن دنوں میں ایسی نہ تھی۔ یہ چندر بدن، جو اب دھواں دھواں سا ہو رہا ہے۔ اُن دنوں چنبیلی کے پھول کی طرح سبک اور حسین تھا۔ سارے جہاں میں زرگاؤں کی راج کمار یوں، یعنی میری اور اُرملا کی دھوم تھی۔ اُرملا، میری چھوٹی بہن تھی، اور مجھ سے عمر میں دو سال چھوٹی تھی، اور دگنی حسین تھی مجھ سے۔ میں اور اُرملا جدھر سے گزر جاتے تھے، ٹھنڈی سانسوں کا ایک غبار پیچھے چھوڑ جاتے تھے۔ ہائے، کیسے دن تھے وہ، جب اپنا پینا سوگند کر نشہ ہو جاتا تھا! آج کی عورتیں جوان نہیں ہوتیں، جوان ہونے سے پہلے ہی بوڑھی ہو جاتی ہیں، بوڑھی ہونے سے پہلے نوکری کر لیتی ہیں، اور اپنے شوہر سے زیادہ

اپنے پرائیونٹ فنڈ کا خیال کرتی ہیں۔ یہ عورتیں بھلا عشق کریں گی؟ عشق کرنے کے لیے ضروری ہے کہ دل کے پات ہرے ہوں..... پر جب پیدا ہونے سے پہلے ہی پتے مرجھا جائیں، اور پھول کھلا جائیں تو عشق کون کرے!“

ایک لمحے کے لیے رانی کے لہجے اور چہرے پر تیزی، تلخی اور تندہی کی ایک گہری چمک پیدا ہوئی، پھر اگلے چند لمحوں میں دھیرے دھیرے بجھ گئی، اور ایک میٹھی سی مسکراہٹ اُس کے چہرے پر نکھر گئی۔

”پھر بھی یہ بات میں مان لوں گی کہ کوئی بھی عہد ہو، کوئی بھی زمانہ ہو، کوئی بھی ملک ہو، عشق تو عورت ہی کرتی ہے۔ مرد زیادہ سے زیادہ چاہ سکتا ہے، مگر عشق عورت ہی کرتی ہے، کیوں کہ مرد جسم ہے اور عورت روح..... اس لیے اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ تم نے عورت ہو کے اس دنیا میں کیا کیا، حالانکہ میں بہت سے کام گنا سکتی ہوں؛ میں نے زرگاؤں کے علاقے پر حکومت کی، جس طرح بارہ سو سال سے میرے آباؤ اجداد کرتے آئے تھے، پر جب آزادی آئی تو میں اسی علاقے سے پارلیمنٹ کی ممبر بن گئی، اور پھر اس علاقے پر میں دوسرے طریقے سے حکومت کرنے لگی۔ میں نے رفاہ عام کے بہت سے کام کیے۔ اب تک پچاس لڑکیوں کی شادی اپنے خرچ سے کر چکی ہوں، میں نے مندر بنوائے، اور تالاب، اور ہر سال اپنے خاندان کی برسی پر پانچ سو براہمنوں کو کھانا کھلاتی ہوں۔ بددی نارانن سے کتنا کماری تک میں تمام تیرتھوں کی یاत्रا کر چکی ہوں، اور زرگاؤں کے علاقے کی ہر آبادی میں ہر سال، اپنے خرچ پر سینکڑوں

پیسے گھج گھج کے منگ کے مفت تقسیم کرتی ہوں، کیوں کہ اس سخت کوش اور سخت گیر سنگار پہاڑی علاقے میں گھج گھج مل کا ملنا ناممکن ہے، اور گھج گھج منہ میں نپکائے بغیر کوئی ہندو کیسے شانتی سے مر سکتا ہے، میں نے دس آدم خور چیتے مارے ہیں، اور شاید میں ہندوستان کی اور غالباً دنیا کی پہلی عورت ہوں، جس نے اپنے ہاتھ سے اتنے آدم خور چیتے شکار کیے ہیں۔ میرا نشانہ بہت اچھا ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ آج تک کوئی جنگلی جانور، خون خوار جانور میری رائفل کی زد میں آیا ہو، اور جان بچا کر چلا گیا ہو۔ میں نے گیتا کی تفسیر لکھی ہے، اور مجھے ”چھاپا وادی کوٹا“ سے بہت لگاؤ ہے۔ ہر سال اپنی گڑھی میں ایک شاندار کوئی تسلیں کرتی ہوں، جس میں صرف چھاپا وادی شاعروں کو مدعو کرتی ہوں۔ یہ سب کچھ میں نے کیا ہے، لیکن کوئی اگر مجھ سے پوچھے کہ تم نے اپنی زندگی میں کیا کیا ہے؟..... تو میں یہی کہوں گی، میں نے عشق کیا ہے، اور ٹوٹ کر کیا ہے۔“

وہ چپ ہو گئی..... میں مرکز نور راج بہادر سنگھ کی تصویر کو دیکھنے لگا جو چاندی کے فریم میں لگی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ جہاں میں بیٹھا تھا وہاں سے تصویر آدھی پردے کی اوٹ میں تھی، اور آدھی نظر آ رہی تھی، پھر مجھ سے کچھ نظر آ رہا تھا، اسے دیکھتے ہوئے یہ آسانی سے باور کیا جاسکتا تھا کہ نور راج بہادر سے کسی نے ایسی ہی محبت کی ہوگی۔ میں نے ایسی وہیہ شبیہ بہت کم دیکھی ہے۔

”میں نے اُسے کالڑا کے کھٹے جنگلوں میں پہلی بار دیکھا۔ کالڑا کے جنگل زرگاؤں کے علاقے اور ہرگاؤں کے علاقے کے عین درمیان میں واقع ہیں اور دونوں

ریاستوں کے بیچ میں ایک طرح کی سرحد کا کام دیتے ہیں۔ ان جنگلوں میں کاشت نہیں ہو سکتی، درخت نہیں کاٹے جاسکتے، اور کوئی آبادی نہیں بسائی جاسکتی۔ یہ جنگل صرف شکار کے لیے محفوظ کر دیے گئے ہیں، اور ان میں صرف ہرزگاؤں کے تعلقے اور زرگاؤں کی ریاست کے شاہی خاندان کے افراد شکار کھیل سکتے ہیں۔

”انہی جنگلوں میں پہلی بار میں کنور راج سے ملی۔ وہ شاید اپنے ساتھیوں سے کٹ گیا تھا، اور اُس کی رائفل جگمگاتی تھی۔ میں نے دیکھا، دودھ، کلک کلک کی آواز آئی، مگر رائفل نہیں چلی، اور مفرد چیتا کنور راج پر جست لگانے کے لیے اپنے پچھلے پنجوں پر بیٹھ گیا۔ بس، چند لمحوں کا معاملہ تھا، وہ جست لے کر ہوا میں اڑے گا اور کنور راج کو اپنے پنجوں میں دیوچ لے گا۔ میں کھڑی دیکھ رہی تھی، اور ایک ایسی جگہ پر کھڑی تھی کہ میں اپنی رائفل کے ایک ہی وار سے چیتے کو ختم کر سکتی تھی، مگر میں وہیں کی وہیں کھڑی رہی۔ کنور راج نے ایک لمحے کے ہزارویں حصے میں مجھے کھڑا دیکھا، اور ہم دو اجنبیوں کی آنکھیں مہلکی بار چار ہوئیں۔ وہ پھر چیتے کی طرف دیکھنے لگا، اور جب چیتے نے جست لگائی تو کنور راج اپنی جگہ چھوڑ چکا تھا، چیتے کا وار خالی گیا۔ چشم زدن میں کنور راج نے اپنی رائفل اُٹلی پکڑ لی تھی، اور اب وہ اپنی رائفل کے کندے سے چیتے پر پل پڑا۔ بڑی شاندار لڑائی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے دو چیتے لڑ رہے ہیں، اور میرے لئے لڑ رہے ہیں، اور میں وہاں کھڑی مبہوت رہی تھی۔ کنور راج کی چھاتی اور بایاں بازو اور پیٹھ کا ایک حصہ لہلہاں ہو چکا تھا، مگر وہ دلیری، ہوشیاری اور حیرت انگیز جی داری

سے لڑ رہا تھا۔ اس لڑائی کے دوران کئی بار میری اور اُس کی آنکھیں ملیں، نظریں چار ہوئیں۔ میں ایک لمحے میں اُس لڑائی کا فیصلہ کر سکتی تھی، مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔ اگر کنور راج کی نگاہوں میں ایک سوال تھا، تو میری نگاہوں میں اُس کا جواب بھی تھا۔

”آخری بار ایسی تیزی سے، جس پر چیتا بھی رشک کرے، کنور راج نے حملہ کرنے والے چیتے کے نیچے سے پھسل کر ایک پہلوان کی طرح اُسے چت کر دیا، پھر دونوں ہاتھوں میں رائفل پکڑ کر اٹھتے ہی چیتے کی کھوپڑی پر ایسا بھر پور وار کیا کہ کھوپڑی کے دو ٹکڑے ہو گئے، اور چیتے کا بھجا اُس کے سر کے بالوں سے بہہ نکلا۔ ایک آخری غراہٹ کے ساتھ چیتا ختم ہو گیا۔ کنور راج چند لمحوں تک باغپتا کاغپتا، ٹنگلی باندھے مجھے دیکھتا رہا، پھر وہ چیتے پر گر کر بے ہوش ہو گیا۔

”میں اُسے جنگل سے اُٹھا کر گڑھی لے آئی۔ آنا نانا اُس کے خطرناک طور پر زخمی ہونے کی خبر دونوں تعلقوں میں پھیل گئی۔ کنور راج ہر گاؤں کے تعلقے کا مالک تھا، اور میں زرگاؤں کی رانی تھی۔ دونوں تعلقوں سے رعایا اُس کی خیریت معلوم کرنے کے لیے نوٹ پڑی، مگر ڈاکٹروں کے مشورے کی بناء پر میں نے اُسے کسی سے ملنے نہ دیا۔

”دس دن تک وہ زندگی اور موت کے درمیان ٹکٹا رہا۔ اُس نے شدید زخم کھائے تھے، بائیں کندھے پر، اور دل کے قریب ذرا اوپر پھیلوں پر..... اگر چیتے کا پنجہ ذرا نیچے پڑ جاتا تو کنور راج کا خاتمہ یقینی تھا۔ ڈاکٹروں نے مجھے بتایا، اُس کے سینے پر زخم کے نشان تھے، اور جاکھ پر بھی۔ وہ زخموں سے چٹا پڑا تھا، اور پہلے دس روز تک تو

ڈاکٹر بھی نہیں کہہ سکتے تھے کہ وہ ان زخموں سے جاں برہو سکے گا کہ نہیں۔ مگر میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ زندہ رہے گا۔ اُسے میری خاطر زندہ رہنا ہی پڑے گا۔ اُس نے چیتے ہی کو شکست نہیں دی تھی، اُس نے مجھے بھی شکست دی تھی۔ فرق اتنا ہے کہ جب مرد شکست کھاتے ہیں تو صلح کرتے ہیں، جب عورت ہارتی ہے تو اپنے آپ کو مکمل طور پر سپرد کر دیتی ہے۔

اُن دس دنوں میں میں نے دن رات ایک کر کے اُس کی تیمارداری کی۔ میں دن میں جاگی، اور رات میں جاگی اور مجھے یاد نہیں کہ میں نے کبھی ایک پلک بھی جھپکی ہو، کیوں کہ یہ اب میری لڑائی تھی۔۔۔ موت کے ساتھ، اور مجھے یہ لڑائی بہر صورت جیتی تھی۔ حالانکہ نہیں تھیں، ڈاکٹر تھے، اور علاج معالجے کا بہترین انتظام تھا، مگر یہ میری لڑائی تھی، اس لیے میں چوبیس گھنٹے مریض کی پٹی سے لگی رہتی تھی اور پلک تک نہ جھپکتی تھی۔۔۔ تمہیں تو زندہ رہنا ہی ہے میری خاطر کنور راج! اُرملا، میری چھوٹی بہن، بار بار میرے پاس آتی تھی، اور مجھ سے آرام کرنے کے لیے کیسی کیسی ضد کرتی تھی۔ اُرملا میری بہت چوٹی ہے، اور میں اُس کی کوئی بات ٹال نہیں سکتی تھی۔ جھکن اور نیند سے میرا سارا جسم ٹوٹ رہا تھا، لیکن میں پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ اگر میں ایک لمحے کے لیے بھی کنور راج کے بستر سے ہٹی تو موت کا چیتا اُسے کھا جائے گا۔

دسویں دن صبح کے وقت، میں کہہ نہیں سکتی، کب اچانک میری آنکھ لگ گئی، اور میں اُس کے بستر کے قریب آرام دہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو گئی، پہلی نیم فٹوڈی میں مجھے

ایسا لگا جیسے دھیرے قدموں سے اُرملا میرے پاس آگئی ہو، اور پیار سے میرے سر پر ہاتھ پھیر رہی ہو۔۔۔ پھر مجھے کچھ یاد نہیں رہا، کچھ معلوم نہیں، میں کب تک سوئی۔

اتنا یاد ہے، جب جاگی، دن ڈوب چلا تھا، شام ہو رہی تھی۔ خادماؤں نے کمرے کے لیپ روشن کر دیے تھے، اور اُن کی جھللاتی ہوئی سنہری روشنی میں جب پہلی بار میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ کنور راج کو ہوش آ گیا ہے، اور اُرملا، میری چھوٹی اور چیتی بہن، کنور راج پر بھی ہوئی چاندی کے بچھے سے اُس کے مُنہ میں شکر سے کا اس ڈال رہی ہے، اور بار بار جھکنے کی وجہ سے اُس کے شانوں تک کئے ہوئے بال کنور راج کے رخساروں پر یوں جھک جاتے ہیں جیسے ترسی ہوئی چوٹیوں پر برسات کے کالے اور گہرے بادل۔

کنور راج بہت مضطرب اور کمزور دکھائی دیتا تھا، مگر اُرملا کی دل نواز مسکراہٹ کو اپنے چہرے کے اِس قدر قریب دیکھ کر اُس کی آنکھوں میں بھی ایک دل نواز کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ ایک بچے کی طرح ہونٹ کھولے اُرملا کے ہاتھوں سے رس پنی رہا تھا، اور جس وارفتگی سے اُرملا کو دیکھ رہا تھا، میں اُسے ایک ہی نگاہ میں پہچان گئی۔۔۔ میں لڑائی ہار گئی، اُرملا نے شب خوں مارا تھا۔

میں یہ نہیں کہتی، اُس نے دیدہ و دانستہ ایسے کیا تھا۔ شاید مجھے سوتا دیکھ کر اُس نے مجھے خوش کرنے کے لیے کنور راج کی تیمارداری سنبھال لی تھی، شاید اس دن کنور راج کو ہوش میں آتا تھا۔ میں جو مسلسل نوروز سے جاگ رہی تھی، شاید اس دن میری نیند

کو آتا تھا، اور ہونی کو ہونا تھا۔۔۔ کوئی کیا کہہ سکتا ہے؟ اتنا ضرور جانتی ہوں کہ جب میں نے آنکھ کھولی، اور اُرلا اور کور راج کو آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھا تو ایسا لگا جیسے ان دونوں کی جان پہچان چند گھنٹوں سے نہیں، برسوں سے ہے، صدیوں سے ہے۔۔۔ شاید ہمیشہ سے ہے۔ دل میں ایک خنجر سا اثر محسوس ہوا، مگر میں غلط کر گئی میں نے اپنے زخموں سے رستہ ہوا ہوا آپ ہی لپی لیا، ہونٹ سی لیے، اور یوں ظاہر کیا جیسے میں کچھ دیکھا ہی نہیں۔

”اُس دن سے میں آپ ہی آپ اُس سے پیچھے ہٹتی چلی گئی، اور اُرلا آگے بڑھتی چلی گئی۔ ابھی کچھ ہوا نہ تھا، میں نے ایک لفظ محبت کہا نہیں کہا تھا۔ دس دن تک، جب تک وہ بے ہوش رہا، میں جیسے اُسے اپنی گود میں لیے بیٹھی رہی، اور دل ہی دل میں نہیں نے اپنا سب کچھ اُس پر بھجوا کر دیا۔ وہ کیسے سمجھ سکتا تھا! اُرلا بھی کیسے جان سکتی تھی، کیوں کہ ابھی کچھ ہوا نہ تھا، ابھی ایک لفظ جان پہچان، یا واقفیت کا، ایک نگاہ، یا ایک تبسم تک ہمارے درمیان مشترک نہ ہوا تھا۔۔۔ یہ کہ میں نے اُسے اپنے دل میں جگہ دی تھی، اس کا علم صرف مجھے تھا، یا میرے دل کو۔

مگر صرف میرے قدم ہی پیچھے ہٹے تھے، میری محبت پیچھے نہیں ہٹی تھی۔ میں پیچھے ہٹنے والی عورتوں میں سے نہیں ہوں۔ اکثر لوگ یا تو جبک جاتے ہیں یا نوٹ جاتے ہیں۔ میں نہ جبک سکتی ہوں، نہ نوٹ سکتی ہوں، میں صرف مَر سکتی ہوں۔

تم مجھے نہیں جانتے، میں نے آج تک ہار نہیں مانی، مگر اُرلا تو میری سگی بہن تھی،

میری اپنی جیتی۔ میں اُس سے کیا کہہ سکتی تھی؟ اتم نے اُرلا کو نہیں دیکھا، اگر دیکھتے تو دیکھتے ہی رہ جاتے۔ کوئی اُس سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔۔۔ ایسی بھولی، ایسی معصوم، ایسی پیاری، ایسی نازک، ایسی سبک، جیسے اُس کا جسم نیم حری سے تراشا گیا ہو۔ اُسے کوئی کیا کہہ سکتا تھا۔ وہ مجھ سے اتنا پیار کرتی تھی، اتنا مجھ سے ڈرتی تھی کہ ممکن ہے، میں اُس سے کچھ کہتی تو وہ وہیں سہم جاتی، اُس کی آنکھوں سے ندامت کے آنسو نکل پڑتے، یا وہ وہیں، میرے سامنے کھڑے کھڑے اپنے احساسِ جرم کی وحشت سے مرجاتی۔

زندگی میں اُسے پیاری پیار دیا تھا۔ اُس کے مرحوم ماں باپ نے، پھر اُن کے بعد اُس کی بڑی بہن نے اُسے صرف پیار دیا تھا، اور وہ بھی اس لائق تھی کہ کوئی اُس سے پیار کرے، یا وہ کسی سے پیار کرے۔ وہ نہ میری طرح حکومت کرنے کے لیے بنائی گئی تھی نہ شکار کھیلنے کے لیے، نہ پارلیمنٹ کا ممبر بننے کے لیے، نہ کسی رعب، جاہ، طنطنے کے لیے۔۔۔ وہ صرف پیار کرنے کے لیے بنائی گئی تھی، اس لیے میں نے خود کو بہا لیا، مگر مکمل طور پر بہانا نہ سکی، میں بھی اُس کی تمار داری میں لگی رہی اور اُرلا بھی، پھر دھیرے دھیرے بالکل غیر محسوس انداز میں یوں ہوا، جیسے اُرلا کے پاس زیادہ وقت ہے اُسے دینے کے لیے، اور میں ریاست کے کام دھندوں میں مصروف ہوں۔ اب میں اُس کے پاس بیٹھی تھی مگر محض اپنا دل جلانے کے لیے، اپنے شہے بڑھانے کے لئے، اپنے زخموں پر نمک لگانے کے لیے، اس جملے، تپنے، کڑھنے میں بھی ایک مزہ ہے۔ اس لذت کو وہی دیا جاتا ہے جس نے کبھی اپنے محبت کے زخموں کو خود کو خمیر بنا دیا۔

میں چپ چپ کر اُن کی باتیں سنا کرتی تھی۔ ایک دن کنور راج اُرملا سے پوچھ رہا تھا، ”تم کتنی تھیں کہ رانی جی نے دن رات جاگ کر میری دلی تیار داری کی اور اُس وقت کسی دوسرے کو میرے قریب نہ آنے دیتی تھیں۔“

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔“ اُرملا نے جواب دیا۔

”تو اب وہ مجھ سے اتنا دور دور کیوں رہتی ہیں؟“

”ریاست کے کام ہوتے ہیں۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ کنور راج نے سر جھکا لیا، پھر سوچ سوچ کر بولا، ”مگر تمہاری بہن بڑی عجیبہ رہتی ہیں۔“

”ہاں سنجیدہ تو ہیں، کیوں کہ ریاست کا کام وہی تو دیکھتی ہیں۔“ اُرملا بولی، ”مجھے تو سمجھ میں آتا ہی نہیں، میں تو کچھ کہہ نہیں سکتی، کبھی کبھ بہن کرتی ہیں۔“ کیا اُن کی زندگی میں آج تک کوئی مرد نہیں آیا؟

میں نے تو دیکھا نہیں۔

”شاید وہ محبت نہیں کر سکتیں۔۔۔“ کنور راج اُرملا کا ہاتھ دیکھتے ہوئے بولا۔

اُن کی شخصیت میں وقار و درود پر زیادہ ہے۔ اُن کی عزت کی جاسکتی ہے، اُن سے محبت نہیں کی جاسکتی۔

واہ! تم کسی باتیں کرتے ہو؟ میں تو اُن سے محبت کرتی ہوں۔ اُرملا نے احتجاج کیا۔

”مجھ سے بھی زیادہ؟“ کنور راج نے پوچھا۔

”تمہاری بات اور ہے۔ اُرملا کی آنکھیں جھک گئیں،

اور بڑے کمزور لہجے میں بولی۔

”کنور راج نے اُس کی ٹھوڑی کے نیچے اپنی انگلی رکھ کر اُس کا چہرہ اتنا اونچا

کیا کہ اُرملا کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں کے بالے میں لے لیا، اور بڑے غور سے اُس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا، تمہاری آنکھوں سے مجھے ڈر نہیں لگتا،

تمہاری آنکھیں ایسی ہیں جیسے جھیل میں نیل مکمل کسلے ہوں، مگر تمہاری بڑی بہن کی آنکھوں سے مجھے ڈر لگتا ہے۔۔۔ دو گہری سبز آنکھیں، کسی چپتے کی آنکھیں معلوم ہوئی ہیں۔

”میں اس سے زیادہ نہ سن سکی۔ بے آواز قدموں سے بھاگ گئی اور دوڑ کر اپنی خواب گاہ میں چھپ گئی۔ میں نے آنسوؤں میں تیرتی ہوئی انہی سبز چٹوں کو دیکھا۔ اس دنیا میں کوئی کیا بدل سکتا ہے؟ نہ اپنی فطرت، نہ اپنی آنکھوں کا رنگ، نہ اپنے دُشمنی دل کے ڈھنگ۔۔۔

”اچھا، تو میری آنکھیں چپتے کی ہیں؟ مگر کیا تم نے کبھی کسی چپتے کو روتے دیکھا ہے؟ کنور؟ میری طرح روتے دیکھا ہے؟ آنسوؤں! بند ہو جاؤ۔۔۔ چپتے رویا نہیں کرتے، میں نے آئینے میں دیکھتے ہوئے اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھ لیے، واقعی، مجھے چپتے ہی کی طرح بہادر اور بے رحم ہونا پڑے گا!

”دس تین ماہ میں اُس کے ذخم بھر گئے، اور وہ اس قابل ہو گیا کہ کبھی میرے سہارے، کبھی اُرملا کے سہارے پائیں باغ میں چل سکے۔ رستے میں ادھر آتے ہوئے، چھتے ہوئے برآمدے کے باہر تَم نے وہ چھوٹا سا باغ ضرور دیکھا ہوگا، جس میں اخروٹ، شاہ بلوط اور ٹینگ کے درخت ہیں۔ اُس کے پیچھے کی جگہ خاص طور پر وہ ٹینگ کا درخت تھا جو باغ کے مغربی جانب واقع ہے، کھڈ کی طرف، جس پر انگور کی پیلیں سب سے گھنی اور گہری ہیں، اور جس کے قریب سبک مرمر کی دیوار ہے، جو باغ کو کھڈ سے جدا کرتی ہے۔ اس باغ کے نیچے چار ہزار فٹ گہری جاتی ہے، اور یہاں سے بان گرگنا کی ندی، اور اُس کی وادی، اور اُس سے پرے جمالیہ کے اونچے اونچے بریلے پہاڑوں کا کوہستانی سلسلہ چلتا ہے۔۔۔

کنور راج کو وہ جگہ بہت پسند تھی، اور جب وہ اس قابل ہوا کہ اپنے کمرے سے اُٹھ کر باہر چل پھر سکے تو وہ اکثر یہاں آکر ٹھہرتا تھا۔ کبھی آرام کرسی پر بیٹھ جاتا، کبھی یہیں صبح کا ناشتا کرتا تھا۔ شام کی جائے تو اکثر یہیں ہوتی تھی۔ چاندنی راتوں میں اکثر میں نے اُسے اُرملا کے ساتھ ٹھیلے ہوئے دیکھا ہے۔ جب اُن دونوں کا خیال تھا کہ میں اپنی خواب گاہ میں پڑی سو رہی ہوں گی۔ میں نے کنور راج کو اُرملا کی کمر میں ہاتھ ڈال کر ٹھیلے دیکھا ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے لگے ہوئے، ایک دوسرے پر جھکتے ہوئے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ٹینگ کا درخت ہے، اُرملا انگور کی پیل ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے اس طرح لپٹ گئے ہیں جیسے اب کبھی جدا نہ ہوں گے، اور ان دونوں

کے اوپر نیا ٹوپلا چاند کسی قاتل کے خنجر کی طرح خوب صورت۔۔۔ اور میں صحن کے پردوں میں چھپی ہوئی، دیکھتی ہوئی، روتی ہوئی۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے ڈاکٹر گھوش! وہ دن کتنے خوب صورت تھے جب میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی امیدوں کا خون ہوتا دیکھا تھا۔ کبھی اُرملا سبک مرمر کے چبوترے پر چڑھ جاتی، اور اُس پر کھڑے ہو کر ٹینگ کے بیڑ سے لٹکے ہوئے انگور کے خوشوں سے انگور تو ذکر انگور کھانے لگتی۔ ایک دانہ اپنے منہ میں، ایک دانہ کنور راج کے منہ میں، ایک آنسو میرے رخسار سے بہتا ہوا، ہوا، ہولے ہولے دف بہاتی ہوئی، دور نیچے بان لگا لگا کا دھیمادھیماء آکر کُشرا، اور چبوترے پر کھڑی پاؤں میں پائل کھٹکھٹاتی ہوئی، ناچتی ہوئی، رہ جاتی ہوئی اُرملا، اور چاند کے سبیلوں سے ترشا ہوا میرے کنور راج کا ٹیکھا رخ، مسکراتا ہوا، ہنستا ہوا، بے حد حسین اور بے پناہ جوان جسم، ناچتی ہوئی اُرملا کو سبک مرمر کے چبوترے سے ایک پھول کی طرح اُٹھا کر اپنے سینے سے لگا لینے والا۔۔۔ واقعی، اس درد کی کوئی منزل نہیں ہے۔ ذمہ جتنا گہرا ہوتا ہے اُتنا ہی مزہ دیتا ہے، پھر سوچ سوچ کر میرے دل میں خیال آیا کہ اُرملا کے حسن کی کاٹ کوئی اُس سے بہتر حسن ہی کر سکتا ہے۔ اور یہ سوچتے ہی میرا ذہن چپا کھلی کی طرف گیا۔۔۔ دیکھیے، یوں تو رانیاں اور راج کماریاں بہت حسین ہوتی ہیں، مگر اُن کا حسن چیتا چلاتا ہوا حسن نہیں ہوتا۔ وہ کچھ تو حسین ہوتی ہیں، کچھ خاندانی وجاہت اور دبدبہ اُن کے حسن میں اضافہ کر دیتا ہے، کچھ دیکھنے والے کا تصور، ایک قبول صورت راج کمار کی بھی کیا سے کیا دکھائی دینے لگتی ہے۔ میں جانتی ہوں، اُرملا ایسی خوب

صورت نہ تھی، وہ واقعی حسین تھی مگر وہ مارلن منرو تو تھی، وہ چپا کلی بھی نہ تھی۔

”یہ چپا کلی کون ہے؟“

”ہر ریاست میں ایسی لڑکیاں رکھی جاتی ہیں، جن کا بھرا ہوا بے پناہ خُسن اپنے سستے عٹوہ و انداز سے مرد کو بے قابو کر سکتا ہے، اُسے پاگل بنا سکتا ہے۔ اُس کا زہر تو قوی آن واحد میں لوٹ سکتا ہے۔ اپنے ہاں یہ روایت بہت پرانی ہے، اور راجہ اندر کے وقت سے چلی آرہی جنھوں نے گروڈشا متر کی تپتیا سے اپنا سنگھاسن ڈالتا دیکھ کر مذیکا اپسرا کو ان کی تپتیا جھنگ کرنے کے لیے بھیجا تھا۔۔۔ وہ کہانی تو تمھیں یاد ہوگی۔“

میں نے مسکرا کر آہستہ سے سر ہلا دیا۔

”بس اُسی دن سے ہر راج میں ایسی لڑکیاں رکھی جاتی ہیں، نام بدلے جاتے ہیں اُن کے ہر عہد میں، لیکن کام نہیں بدلتا۔ دیوتا انھیں ’اپسرا‘ کہتے ہیں، کوئی انھیں ’دیوداسی‘ کہتا ہے، کوئی ’کسیر‘ کہتا ہے۔ آج کل وہ ’کال گرل‘ یا ’کنسٹرکٹ گرل‘ کہلاتی ہیں۔ کنسٹرکٹس ہم بے بس سے آئیں انسان بدلے جیں؟ یا ان کا پیشہ بدلتا ہے؟ بات تو وہی ہے۔“

چپا کلی ایسی ہی ایک لڑکی تھی اور میرے ہاں اسی کام کے لیے ملازم تھی۔ اُسے صرف مشکل ترین مرحلوں میں ڈالا جاتا تھا، اور آج تک اُس کا ریکارڈ تھا کہ وہ کبھی ناکام نہیں لوٹی تھی۔ ایک ہی پہلے میں تو بڑا دہشتہ تھی وہ، اور مرد کو اس درجے رام کر لیتی تھی کہ وہ اُس کے ہاتھ سے گھاس بھی کھانے کو تیار ہو جاتا تھا، اور مزے کی بات

یہ ہے کہ اُسے خود کچھ نہیں کرنا پڑتا تھا۔ بس وہ ایک بار مرد کے قریب سے ترچھی لگا ہوں سے دیکھتی ہوئی گزر جاتی تھی، اُس کے بعد اُسے کچھ نہیں کرنا ہوتا تھا۔ اسی لیے اُسے ہمیشہ مردوں کی نگاہوں سے دور رکھ کے زمانے میں الگ رکھا جاتا تھا، اُس پر کڑی پابندیاں عائد ہوتی تھیں، بڑی سختی سے اُس کی نگہداشت کی جاتی تھی، اور اُسے مردوں سے دور رکھا جاتا تھا، کیونکہ ہم اسلحہ خانے میں رکھا جاتا ہے، اور اُسے صرف ضرورت کے وقت استعمال کرتے ہیں۔

”مگر اس بار میں چپا کلی کو استعمال کرتے وقت بے حد خائف تھی۔ کنور راج بچہ تو بچہ نہیں کہ معاملہ بندی کو نہ سمجھ سکے، یا شطرنج کی اس چال کو، جس کا مہرہ چپا کلی تھی۔ ممکن ہے، اُس کا شبہ مجھ پر پڑے، اور یہ بہت ممکن بات ہوگی۔ خائف ہونے کی دوسری وجہ یہ تھی کہ کنور راج اُر ملا کی محبت میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا کہ مجھے یقین نہیں تھا، وہ کبھی چپا کلی سے التفات کرے گا، مگر کوشش کرنے میں حرج کیا ہے! اگر اپنا خُسن ہار جائے تو کسی دوسرے کا خُسن مستعار لینے میں مضائقہ؟ عشق اور جنگ میں سب جائز ہے، اور اگر مجھولے سے بھی ایک بار کنور راج نے چپا کلی سے التفات ظاہر کیا تو میں خود اُر ملا کو وہاں لے جا کر اُس کی آنکھوں سے اُسے سب کچھ دکھا دوں گی۔ سب سے پہلا کام تو میں نے یہ کیا کہ چپا کلی کو اُر ملا کی حویلی میں دے دیا۔ اب وہ اُر ملا کی باندی ہوگئی، مگر ہر روز مجھے رپورٹ دینی رہتی تھی۔“

”آج کچھ نہیں ہوا۔“

”آج بھی دن خالی گیا۔“

”راج کساری جی تو مجھے محل سے باہر نکلنے ہی نہیں دیتیں، کہیں کنور راج کی نظر مجھ پر نہ پڑ جائے۔ وہ اٹھلا کر بولی۔

آج تو میں نے توبہ توبہ۔۔۔ چپا کلی نے اپنے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا، ایسی ہمت دکھائی کہ پسینے چھوٹ رہے ہیں اب تک، میں نے راج کساری جی سے صاف کہہ دیا، آپ ڈرتی ہیں شاید مجھ سے۔۔۔ اُرملا جی کا چہرہ غصے سے لال ہو گیا، بولیں، آج شام کی چائے تم پلاؤ گی کنور راج کو، پائیں باغ میں موجود رہنا، سو میں رہی، میں چائے پلائی، کنور جی مجھے دیکھتے رہے، آنکھوں ہی آنکھوں میں چائے کے ساتھ ساتھ مجھے پیتے رہے، میں وہ لگاؤں پہنچاتی ہوں۔“

”چپا کلی کلکھلا کر سن پڑی۔ دوسرے دن وہ پھر آئی۔

”آج تو اُرملا جی نے مجھے کنور راج کی خواب گاہ میں بھیج دیا۔۔۔ دودھ کا

گلاس دے کر۔۔۔ میں رکھ آئی۔۔۔“

”کنور راج کمرے میں تھے؟“ میری سانس رکنے لگی۔

”ہاں تھے۔“

”دیکھا انھوں نے؟“

”ہاں، دیکھا۔“

”ہاتھ بھی پکڑا؟“ میرا دل دھڑکنے لگا۔

”نہیں۔۔۔ بس دیکھتے رہے۔ میں نے دودھ کا بھرا گلاس تپائی پر رکھ کر جالی

سے ڈھانپ دیا۔ تپائی کو اُن کے چہرہ کھٹ کے قریب لگا دیا۔ جھکنے میں، اور پھر جھک کر اوپر اٹھنے میں، آپ جانتی ہیں، دنیا کی کوئی عورت میرا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ میں دیکھ رہی تھی کہ کنور راج کا چہرہ فنی تھا، اور ہاتھ کانپ رہے تھے۔ میں کچھ دیر اُن کے چہرہ کھٹ کے پاس کھڑی تپائی ٹھیک کرتی رہی۔ جب وہ کچھ نہیں بولے تو کوٹھے منکا کر چلنے لگی، اور دو قدم چل کر مڑ کے انھیں روشنی نظروں سے دیکھ کر کہنے لگی: میں جاؤں؟

”وہ پہلے تو کچھ نہیں بولے، پھر بولنے کی کوشش کرتے رہے، آخر کار کہنے لگے: ذرا میرے چہرہ کھٹ پر چڑھ کر اُس روشنی کو ٹھیک کرتی جاؤ جو میرے سر کے پیچھے ہے، پڑھنے میں روشنی کا زاویہ ٹھیک نہیں بیٹھتا۔

”میں نے لہجہ فحشو سے اوپر کھنٹوں تک چڑھایا، اور چہرہ کھٹ پر چڑھ گئی، اُن کے قریب روشنی ٹھیک کرتی رہی، اور میرا خیال ہے کہ وہ میرے فحشو کی گولائی اور میری صندلیں پنڈلیوں کا گدا گدا پن دیکھتے رہے ہوں گے۔ میں ہر ہل اپنی نگلی ٹانگوں کے نیچے سے نکلتی تھی، مگر جانے دے کیسے مبر کر گئے۔

”پھر؟“

”پھر میں چہرہ کھٹ سے نیچے اتر آئی، اور اُن کے پانچٹی کھڑی ہو کر بڑی ادا

سے بولی: آپ کے پاؤں دبا دوں؟

”وہ بڑی مشکل سے بولے، کل رات کو اتنا۔“

اس لیے میں نے سب انتظام کر لیا۔ پروتما سے کہہ دیا، دیوان جی سے کہہ دیا کہ وہ آکے مجھ سے شکایت کریں۔ اُرملا کو میں کل اپنے کمرے میں رات کے بارہ بجے تک روک لوں گی۔۔۔ پھر دیوان جی آئیں گے، سب ماجرا بیان کریں گے، میں حیرت میں رہ جاؤں گی، اُرملا کے چہرے کی طرف بھونکیں گی، جس کی آنکھوں میں آنسو ہوں گے، میں بادر نہیں کروں گی۔ دیوان جی مجھ سے موقع واردات پر جانے کے لیے کہیں گے۔ میں اُرملا کو ساتھ لے چل دوں گی، ایک ہی نظر میں معاملہ ختم ہو جائے گا۔

”مٹے تو سب کچھ ہو گیا، مگر مجھے رات بھر نیند نہیں آئی۔ چپا کلی کا بے قرار اور بے تاب جسم آنکھوں کو ڈستار باہر صبح ہوئی، دوپہر ہوئی، شام ہوئی، رات ہوئی، رات کے بارہ بجے نہ بچے تھے کہ میں بے قرار ہو کر کنور جی کے کمرے کے دروازے تک آ پہنچی۔ ابھی چپا کلی کا ایک قدم دروازے کے اندر تھا، دوسرا دروازے کے باہر، اور اُس کے پیچھے پروتما ایک سیاہ لبادہ اوڑھے کھڑی تھی کہ میں نے اندر جاتی ہوئی چپا کلی کو ہاتھ سے پکڑ کر باہر گھٹ لیا، اور اسے بے دردی سے چابک پر چابک مارنے لگی۔

”تمہیں ایسا جسم رکھنے کا حق کیا ہے چپا کلی؟ تم تو اُس کے سینے سے لگ کر سوڈ اور میں اُس کے قدم بھی نہ چھو سکوں! تمہیں اُس کے ہونٹوں کے بوسے ملیں اور میں اُس کی گالیاں بھی نہ سن سکوں، یہ کہاں کا انصاف ہے!“

چپا کلی پہلے تو چند لمبے حیرت زدہ رہی، پھر چیخنے چلانے لگی، مگر سر جھکانے مار کھائے جاتی تھی، اور میرے پاؤں کو بار بار ہاتھ لگا کر رحم کی بیک ماسکے جاری تھی۔

”اتنا کہہ کر وہ منہ میں ڈو پٹہ لے کر زور زور سے ہنسنے لگی۔۔۔“ رانی جی! مردوں کے پاؤں بڑے پختے ہوتے ہیں، عورت کو دیکھتے ہی پھسل جاتے ہیں، مگر عورت ہونی چاہیے۔“

”وہ اپنی ایک پازیب کو دوسری پازیب سے بجاتے ہوئے بولی، اب دیکھیے، کل رات کو کیا ہوتا ہے! وہ میرے سامنے انڈرائی توڑنے لگی۔“

”میں نے کہا، پھل ہٹ، دفع ہو مر دو!۔۔۔“

”مگر دوسرے دن کے لیے میں نے سب انتظام کر لیا۔

چپا کلی کو سب پڑھا لکھا دیا: اُرملا کو شہید تک نہ ہونے پائے۔ کنور جی سے کہنا، تم بارہ بجے رات کو آؤ گی۔ غنّی کر دیں، دروازہ بھیڑ دیں، مگر اندر سے بند نہ کریں۔ تم پروتما کو لے کر اندر میرے کمرے میں ٹھس جانا۔ پروتما کو چھپر کھٹ کے پیچھے چھپا دینا۔ جب ہم دستک دیں گے تو چھپر کھٹ سے مت اٹھنا۔۔۔ پروتما دروازہ کھول دے گی، روشنی ہم لے کر آئیں گے، ہمارے ساتھ اُرملا بھی ہوگی۔

”سمجھ گئی، سمجھ گئی۔“ وہ خوشی سے سر ہلا کر بولی، ”سب سمجھ گئی۔۔۔ بے فکر رہیے رانی جی! کل سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اُس کی آواز میں لہجے میں، جذبے کی ایک ایسی لپک تھی جیسے وہ خود آنے والے لکل کے لیے بے تاب ہو۔

”بات کا یہ رخ اب تک میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ چپا کلی کی بے تابی دیکھ کر مجھے کچھ بُرا سا بھی لگا، مگر کنور راج کو اُرملا سے الگ کرنے کا اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا،

اسنے میں اُرملا دوڑی دوڑی آئی، اُس نے میرے ہاتھ سے چابک چھین لی۔

”جانتی ہو یہ کیا کر رہی تھی؟“ میں نے اُرملا سے کہا۔

”اُرملا مسکرا کر بولی، جانتی ہوں!“

”کیا جانتی ہو؟“ میں نے پھر کر پوچھا۔

”کنور جی کے کمرے میں جانے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”اور یہ جان کر بھی تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے؟“

”کیوں نہ ہو، وہ تو اندر ہیں ہی نہیں۔“

”اندر نہیں ہیں؟“

”ہاں..... انہوں نے آج صبح ناشتے پر مجھے سب بتا دیا تھا، وہ تو دوسرے

کمرے میں سوئے ہیں۔“ اُرملا بولی، ”یقین نہ ہو تو اندر جا کر اطمینان کر لیجئے۔“

”مگر کمرے کے اندر جانے کی ضرورت نہ پڑی، کنور جی خود ہی دوسرے

کمرے سے نکل کر مسکراتے ہوئے ہماری طرف آرہے تھے، چپا کلی کی طرف دیکھ کر

بولے، ”آپ نے اس پھول سے جسم کو ناقص تکلیف پہنچائی رانی جی! یہ جسم کیا چابک

کھانے کے لائق ہے؟ یہ کوئل بدن تو گود میں اٹھانے کے لائق ہے، چلو چپا کلی! ہمارے

کمرے میں چلو، آج ہم تمہارا بدن دبائیں گے۔“ وہ کھٹکھٹا کر شوخی اور شرارت سے

ہنس پڑے۔ اُن کا لہجہ ایک عجیب فختہ سے طنز میں بھجا تھا۔ چپا کلی مجھب ہو کر، پازیب

بجاتی، وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی۔

”رات کے دو بجے ہیں، آنکھوں میں نیند نہیں ہے، چپا کلی نیچے غالیچے پر

سک رہی ہے، اور پوچھ رہی ہے، ”آپ نے مجھے کیوں مارا؟“

”میری مرضی۔“ میں نے سختی سے جواب دیا۔

”وہ رو کر بولی، ”خود ہی پلان بنایا، خود ہی قتل کر دیا۔“

”میری مرضی، تم پوچھنے والی کون ہوتی ہو؟“

”ہمارا بدن دکھتا ہے۔“ اُس نے شکایت کی۔

”پھر میں کیا کروں؟“

”ہمیں اور چابک مارے نہیں تو گلے سے لگا لیجئے۔“

”میں اُسے گلے لگا لیتی ہوں، اور اُس کے ساتھ کسکے لگتی ہوں۔ اب میں رانی

نہیں رہی، وہ میری باندی نہیں رہی..... اب ہم صرف دو عورتیں ہیں۔ میں اُس کا منہ

چومتی ہوں وہ مجھ سے پوچھتی ہے، ”رانی جی! آپ نے کبھی پیا کیا ہے؟“

”تم نے کیا ہے؟“

”ہاں، ہنسی سے کیا ہے۔“

”ہنسی کون ہے۔“

”ہمارے گاؤں میں ایک گڈر یا ہے رانی جی! میں نے پہلی بار اُس سے کھائی

ہے۔ پہلا بوسہ اُسے دیا تھا۔ رانی جی! میں اُسے بھولی نہیں ہوں، وہی میرا مالک ہے۔“

”میں تجھے تیرے مالک کو سوئپ دوں گی۔“

”اُس کا سارا جسم کاپٹنے لگتا ہے، وہ دونوں ہاتھیں میرے گلے میں ڈال کر میرا منہ چومنے لگتی ہے، اور میرے کان میں کہتی ہے، رانی جی! آپ نے کبھی پیار نہیں کیا؟“

”نہیں۔“

”رانی جی! آپ سے کسی نے پیار نہیں کیا؟“

”نہیں۔“

”رانی جی! کوئی آپ سے پیار کرے نہ کرے، آپ ضرور کسی سے پیار کر لیں۔“

”اچھا ہے، میں عورت بن کر تمہارے سبک آج رولی چپا کلی! کل تمہیں تمہارے گڈریے کے گھر جھیز دے کر بھجوا دوں گی، پھر کوئی دیکھ نہ سکے گا۔ آنسوؤں کا یہ دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے گا۔“

”پھر وہ دن آ گیا جس کا مجھے انتظار تھا۔ اُس دن اُڑنا اپنا فقہ چہرہ، کاپٹنے: ہونٹ اور دھڑکتا ہوا دل لے کر یکا یک چائے کی میز سے اٹھ گئی تھی، اور اُس کے جانے کے بعد وہی کٹور راج نے اُڑنا کو مجھ سے مانگ لیا تھا۔

”جہاں تم نے مجھے زندگی دی ہے، وہاں اس زندگی کی خوشی بھی دے دو۔ وہ بولا۔

”میں نے تمہیں زندگی دی ہے؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں!“ اُس نے جواب دیا، ”اگر تم مجھے اُس وقت جنگل سے اٹھا کر نہ لاتیں جب میں چپتے سے لڑائی کرتے کرتے بے ہوش ہو گیا تھا۔ تو میں کسی جنگلی جانور کا شکار بن گیا ہوتا، پھر جس تن وہی سے تم نے میری دیکھ بھال کی ہے، اُس کا بدلا میں اس طرح چکا سکتا ہوں کہ ایک احسان اپنے اوپر اور لا دو لوں، زندگی کا سب سے بڑا احسان!“

”۔۔۔ کرو گی؟“

”ضرور کروں گی۔ مجھے اپنی آواز بڑی عجیب اور جھوٹی سی لگی۔“

”تو مجھے اپنا بنا لو۔“

میں چونک گئی، اور دل کے اندر کسی اندھیرے گہرے کھڈ میں پڑی ہوئی کسی امید نے سرائٹھا کے کٹور راج کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”کیسے؟“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا، میرے دونوں ہونٹ بند ہو گئے، دونوں آنکھیں بند ہو گئیں۔ گھلا رکتا ہوا معلوم ہوا، اور دل تھمتا ہوا۔۔۔ ایسا لگا جیسے ابھی ہاتھ پاؤں سے جان نکل جائے گی، حالانکہ کب سے مجھے اس لمحے کا انتظار تھا، اور میرا خیال تھا کہ میں نے اس لمحے کا سامنا کرنے کے لیے اچھی ریسرچ کر لی ہے، وہ سب بے کار گیا۔ اب آنکھیں کیسے کھولوں، اور ہونٹوں سے کیسے بولوں، وہ سب جان لے گا۔ مجھے جلد خود پر قابو پا کر، آنکھیں کھول کر، ہونٹوں پر مسکراہٹ لا کر اُسے ہاں کہہ دینا چاہیے، مگر لمحات گزرتے گئے، اور میں کچھ نہ کہہ سکی۔ مجھے معلوم نہیں تھا، میری کمروری ایسی شدید درجے کی ہے کہ قدم جہاں کے تہاں جم جائیں گے، اور میں کچھ نہ کہہ

سکی۔ بگلی! تو نے ایک لمحے کے لیے بھی کیوں نہ سوچا تھا کہ ایسا نہ ہوگا، اور جیسے تو نے سوچا تھا ویسے ہوگا۔ سب کچھ تیرے سامنے ہو رہا تھا، پھر بھی تو نے دوسری طرح سے سوچ لیا۔ ہر بات، ہر اقدام، ہر قسم، ہر لکس کے خلاف جا کر بھی تو نے یہ کیسے سوچ لیا کہ وہ تیرا ہو جائے گا؟ کبھی تیرے ہاتھوں کو اُس کے ہاتھ نہیں ملے، کبھی تیرے ہونٹوں پر اُس کے ہونٹوں کی چھایا نہیں پڑی، تیری کمر ہیشہ اُس کے لکس سے کنواری رہی، پھر باولی! تو نے کیسے ایک لمحے کو بھی یوں سوچ لیا۔ ہائے، مگر وہ ایک لمحہ کیا روشن تھا! جیسے سارے جسم میں چراغاں ہو گیا ہو، اور میں اس ادا، امید، تمنا اور سہارے کی سہانی روشنی میں ایک ہل کے لیے ہٹکتی کھڑی رہ گئی۔

”پھر میں گھوم گئی، اور قریب کے ایک ستون کا سہارا لے کر کھڑی ہو گئی۔ اب میری پیٹھ اُس کی طرف تھی اور میری پیٹھ اس لیے اس کی طرف تھی کہ کہیں وہ میرے آنسو نہ دیکھ لے، جواب بڑی بے شرعی اور بے حیائی سے میری آنکھوں سے نکل نکل کر میرے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔ چند لمحوں کے سکوت کے بعد مجھے ہولے سے اُس کے قدموں کی چاپ سنائی دی، اور مجھے ایسا لگا جیسے وہ قریب آ کر کھڑا ہو گیا، پھر اُس کا ایک ہاتھ ستون پر گیا، اور بے حیائی میں میرے ہاتھ کو چھونے لگا۔ چھوٹے رہو، دھیرے دھیرے اسی طرح میرے دل کے دروازے پر دستک دیتے رہو، اسی طرح صدیاں لگزر جائیں، یہ لمحہ جاوداں ہو جائے۔

”مگر وہ پھر بول اٹھا، رانی جی! آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“ اُس

کے لہجے میں خفیف سی تلخی تھی۔

”میں چپ رہی۔“

”کیا میں اس لائق نہیں ہوں؟ میں پھر بھی کچھ بول نہ سکی۔ وہ میرے سامنے آ گیا۔“

ارے!۔۔۔ بے اختیار اُس کے منہ سے نکلا آپ تو روری ہیں!

میں نے اپنے آنسو پوچھتے ہوئے اُس سے کہا، یہ خوشی کے آنسو ہیں۔ اسی دن کا تو مجھے انتظار تھا، کب تم مجھ سے کچھ مانگو۔۔۔ میں وعدہ کرتی ہوں، اُڑا تمھاری دہن بنے گی۔ چند لمحوں کے لیے اُس کے ہاتھ کی اٹھلیاں میرے ہاتھوں کے اوپر رکھیں، ایک لمحے کے لیے اُس نے میرا ہاتھ زور سے دبایا، پھر وہاں سے الگ ہو کر وہ دوسری کھڑکی میں کھڑا ہو گیا۔

میں کمرے سے باہر چلی گئی، اُس کا چہرہ خوشی سے گلنا تھا۔

”کنوڑ راج کو گڑھی سے رخصت ہوئے مشکل سے پندرہ دن ہوئے ہوتے ہوں گے کہ اُن کی طرف سے اُڑا کے لیے پیغام آ گیا۔ وزیر مالدھورام خود پیغام لے کر آئے تھے۔ بڑے تزک و احتشام سے انھیں گڑھی کے خاص مہمان خانے میں ٹھہرایا گیا تھا۔ صرف شام کی چائے پر میری اور اُن کی ملاقات ہوتی تھی، اُڑا بھی موجود ہوتی تھی۔ وزیر مالدھورام وزیر مانتہ تھتے تھے، اور روز مایوس ہوتے تھے، کیوں کہ میں ادھر ادھر کی سب باتیں کرتی تھی، مگر اس معاملے پر بالکل منتگ نہیں کرتی تھی۔

”اُڑا تو بے چاری آکھ نہ ملا سکتی تھی، مارے شرم کے اُس کے رخسار شہابی ہو

جاتے، کبھی کسی اندرونی خوف سے اس قدر پیلے پڑ جاتے کہ اُس کا چہرہ زرد گلاب کی مانند دکھائی دینے لگتا۔ وزیر مادھورام کی آنکھوں میں ایک سوال تھا، مگر اُرملا تو خود مجسم سوال تھی، اُس کا ذہن اور اُس کی روح مجھ سے بس ایک ہی جواب سننے کے منتظر تھی۔ مگر معاملہ ایسا نازک تھا کہ اُرملا منہ سے خود کچھ بول نہ سکتی تھی اور وزیر مادھورام بھی پیغام دینے کے بعد یہ بدتہذیب نہیں کر سکتے تھے کہ مجھ سے فوراً جواب مانگیں اور میں نے بظاہر ریاست کے کاموں میں اپنے آپ کو اس قدر الجھائے رکھا تھا کہ گویا فرصت سے اس اہم مسئلے پر سوچ بچار کی گھڑی ہی نہ آئی تھی۔

وزیر مادھورام کو ہماری گڑھی میں اس طرح پڑے ہوئے دس دن گزر گئے۔ ہر روز اُرملا کی بے تابی میری خاموشی دیکھ کر بڑھتی جاتی تھی۔ اور وہ یہ سمجھ بھی نہ سکتی تھی کہ پریشان کیا ہے۔ ہاں! کہہ دینے میں اب باقی کیا رکھا ہے؟ میں کیوں چپ ہوں؟ معاملے کو لڑکائیوں کیوں رہی ہوں؟۔۔۔ اُس کی آنکھوں میں یہ سب سوال تھے، اور جب کبھی وہ چورنگا ہوں سے مجھے دیکھتی تھی تو بہت سے مجرموں کی طرح یہ سوال ایک سرتاسر اس کی آنکھوں سے جھانکنے دکھائی دیتے تھے۔

”پندرہ دن اسی خاموشی میں گزر گئے۔ آخر جب مجھے معلوم ہوا کہ اب وزیر مادھورام جیسے گھاگ اور شاطر آدمی کا پٹنا نہ صرف ریز ہونے کو ہے، اور ہر گاؤں سے کنور راج جی کی اس سلسلے میں دو یا دو ہائیاں بھی اچکی چیں تو میں نے پندرہویں دن شام کی چائے پر اُن سے کہ دیا، ”مجھے یہ رشتہ منظور ہے۔“ میں نے اچھی طرح سے غور کر لیا

ہے، اپنے مشیروں سے صلاح بھی کر لی ہے۔۔۔ سب کی منتظر رائے یہی ہے کہ اس رشتے سے ہر گاؤں اور زرگاؤں علاقوں کے آپس کے تعلقات بے حد خوش گوار ہو جائیں گے۔ اس لیے ہر لحاظ مجھے یہ رشتہ منظور ہے۔

”اُرملا کے چہرے پر خوشی کی گلابیاں پھلنے لگیں، وزیر مادھورام کے چہرے پر اطمینان کی ایک روشنی دوڑ گئی۔ شکر یہ کہ اُنہار میں وہ بار بار جھک جھک کر کورٹش بجالاتا۔

”مگر ایک شرط ہے۔۔۔ میں بولی۔

”وزیر مادھورام کورٹش بجاتے بجاتے رک گئے، بولے کیا ہے؟“

”میں نے کہا، دیوان جی!۔۔۔ میں نے شرط کا لفظ استعمال کیا ہے، لڑکی والوں کی طرف سے کوئی شرط نہیں ہوتی، مگر ہاں دور ریاستوں کا معاملہ ہے، اور آپ جانتے ہیں، دیول گاؤں کے معاملے کو لے کر آپ کے اور ہمارے تعلقوں کے تعلقات میں کیسی کشیدگی آئی ہے، کتنے برس تک کیسی شدید تان تانی بھی رہی ہے۔ معاملہ ریز یڈنٹ بہادر کے ہاتھ سے نکل کر اوپر دائرہ تک جا پہنچا ہے۔ لاکھوں روپے ہم لگا چکے ہیں، میں سمجھتی ہوں کہ اس سے اس شہ کا م سے پہلے اس تنازع کا فیصلہ بھی ہوتا چاہیے۔ آپ برطانوی حکومت سے اپنا کیس واپس لے لیں، دیول گاؤں خود بہ خود ہمارا ہو جائے گا۔ کنور جی کو بس ایک خط لکھنا ہے برطانوی سرکار کو۔۔۔ بس دوسطریں۔“

وزیر مادھورام حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگا، اُرملا کے چہرے پر ہوائیاں اُڑنے

لگیں۔ اُس کا سینہ اور زور سے مل رہا تھا۔“

مسلمہ بن چکا ہے۔“

”تو پھر آپ نے ایسی کڑی شرط کیوں رکھی؟“

”کیوں کہ مجھے معلوم تھا کہ ہر گاؤں تعلقہ کا کوئی بھی مالک دیول گاؤں کو

ہمارے علاقے میں دینے کے لیے تیار نہیں ہو سکتا۔ دیول گاؤں تو کنور راج کے تعلقہ کی جان ہے۔

”مجھے معلوم تھا، وزیر ماحورام کو معلوم تھا، اور اُمرلا کو معلوم تھا کہ میں نے کتنی بڑی شرط رکھ دی ہے، جسے دوسری طرف والے کسی طرح قبول نہیں کر سکتے۔ جیتے جی کون خودکشی کر گا! اسی لیے تو حیرت سے وزیر ماحورام اور اُمرلا مجھے دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔

”وزیر ماحورام اُٹھ کر بھٹکے، جھک کر کورنش بجالائے، بولے، ’میں آپ کی باتیں کنور جی تک پہنچا دوں گا۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔ مجھے اپنے تعلقہ سے آئے ہوئے بہت دن ہو گئے ہیں۔‘

”اُس رات، جب میں کھانے کے کمرے سے نکل کر اپنے شبِ خوابی کے کمرے میں جانے لگی تو پیچھے سے آکر اُمرلا نے میرے ساڑھی کا پلو کھینچ لیا، اور گھبرا کر بولی، ’یہ کیا کیا؟۔۔۔ اتنی کڑی شرط لگا دی؟ جسے وہ کبھی منظور نہیں کر سکتے۔‘ تم تو کہتی تھیں کہ وہ دل و جان سے تمہیں چاہتے ہیں۔“

”ہاں، وہ تو ٹھیک ہے، مگر دیول گاؤں!۔۔۔“

”کیوں؟۔۔۔“ میں نے پوچھا، ”ایک گاؤں کے ادھر سے ادھر ہونے میں کوئی ایسا بڑا نقصان ہو جاتا؟ یہ ایسی کون سی بڑی شرط تھی جس پر ماحورام وزیر حیرت سے آپ کا منہ نہ کھٹکے گئے۔“

”تم نہیں جانتے ڈاکٹر! تم اس علاقے میں نہ آئے ہو۔ دیول گاؤں ہمارے علاقے اور ہر گاؤں کے علاقے اور اس پاس کے پچیس تیس تعلقوں میں سب سے بڑا ادھرم استھان ہے۔ چیمپوں کا اس سے بڑا ادھرم استھان کہیں نہیں ہے۔ ہر سال لاکھوں لوگ دور دور سے یہاں یا ترا کو آتے ہیں، اور کئی کروڑ روپے کا چڑھاوا چڑھاتے ہیں۔ دیکھا جائے تو ہر گاؤں کے تعلقہ کی آمدنی دیول گاؤں کی وجہ سے ہے، اور اگر ہر گاؤں سے دیول گاؤں کا ایک گاؤں چھین لیا جائے تو اس تعلقہ کی ساری شان گھٹ کے آدھی ہو جائے۔“

”مگر رائی جی! اس دیول گاؤں پر آپ کا کیا حق ہے؟“ سچ پوچھو تو حق کوئی نہیں ہے، مگر خوش قسمتی سے کہیے، یا بد قسمتی سے کہیے، دیول گاؤں ہمارے علاقے کی سرحد پر واقع ہے۔ ہے تو ہر گاؤں کے علاقے میں، مگر چند سو گز زمین دیول گاؤں کی ہمارے حصے میں بھی آتی ہے، اس لیے ہمارے ہتا جی نے اپنے وقت میں ریڈیٹ بہادر سے کہ سن کے اُس پر اپنا حق جتا دیا، اور معاملے کو کھینچ کھاچ کر پولیس کل ڈیپارٹمنٹ تک پہنچا دیا، جہاں وہ اب تک چل رہا ہے، اور دونوں ریاستوں کے وقار کا

”میری بہن کے سامنے ایک گاؤں کی حیثیت کیا ہے؟“

”مگر وہ کوئی گاؤں تھوڑی ہے، وہ تو کنورجی کی ریاست کا دل ہے۔“

”تو جب وہ دل تمہارے سپرد کر چکے تو ایک گاؤں دینے میں کیا حرج ہے؟“

”اُر ملا چپ چاپ میرے چہرے کی طرف بھٹکے گی۔“

”میں یہ دیکھنا چاہتی ہوں۔۔۔ میں نے اُر ملا کے گال پیار سے تھپتھا کر

کہا، کہ وہ میری گڑیا سے کتنی محبت کرتے ہیں؟“

”اُر ملا جواب ہو گئی، چپ چاپ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اُس کا چہرہ کھلا

گیا تھا۔ وہ تو بالکل بھول کی طرح ہے، اور بھول کی طرح میں نے اُسے رکھا ہے، اور

دل و جاں سے چاہتی بھی ہوں اُسے۔ پندرہ دن تک میں اپنے دل کو سمجھاتی چلی آ رہی

تھی، اور میرا خیال تھا کہ آج جب میں وزیر مادمورام سے گفتگو کرنے گئی تو مجھے پوری

امید تھی کہ میں نے اپنے دل کو خوب سمجھا لیا ہے، اور آج میں وزیر مادمورام کو ہاں بول

دوں گی، اور وہ غیر مشروط ہاں ہوگی، پھر اچانک، جانے کیسے، یہ شرط درمیان آ گئی، مگر

اب کیا ہو سکتا تھا!

”دن پر دن گزرتے چلے گئے۔ اُر ملا کی آنکھیں ہر وقت بھیگی سی رہنے لگیں۔“

اُس کی آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے نظر آنے لگے، وہ اپنے آپ میں گم رہنے لگی، گرد و پیش

سے بیگانہ، اداس، مغموم، غصٹی سا نسین بھرے والی اُر ملا، اکثر شٹل کے بیڑ کے نیچے

بیٹھی رہتی، جو پائین باغ میں ہے، اور جہاں چاندنی راتوں اور شفق کی گلزار تہا بنیوں

میں وہ دونوں اکیلے ٹھہلا کرتے تھے۔ دس روز گزر گئے، بیس روز گزر گئے، ایک مہینہ گزر

گیا، تیسرا مہینہ گزر گیا۔ کنور راج کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اُر ملا اب تیزی

سے سانس لیتی تھی۔ اُس کی آنکھوں اور رخساروں پر ایک غیر صحت مند چمک آ گئی تھی۔

اور وہ کسی صورت میں مجھ سے آنکھیں ملانے کو تیار نہ تھی، مگر میرے لیے گھبرانے کی کوئی

بات نہ تھی۔ اُر ملا یقیناً اُسے بھول جائے گی۔ اُسے بھی کنور راج کی طرح بھولنا ہوگا، اپنا

دل سخت کر لینا ہوگا، کیوں کہ ہم لوگوں کی شادیاں، محبت کی شادیاں کہاں ہوتی ہیں! ہم

لوگ دیول گاؤں کی طرح ہیں، پوچے جاتے ہیں۔۔۔ اور جو پوچے جاتے ہیں، وہ محبت

نہیں کر سکتے۔ اُر ملا! تمہیں بھی اپنی محبت کو خیر باد کہنا ہوگا، اور وہیں شادی کرنی ہوگی

جہاں تمہاری بہن ہاں کرے گی۔

”پھر ایک دن، جب میں اُر ملا کے کمرے میں بیٹھی اُسے اپنی جی کو بتا سنا رہی

تھی، ایک خادمہ مجھے یہ بتانے آئی کہ ہر گاؤں سے وزیر مادمورام کوئی ضروری سند لیا

لے کر آئے ہیں۔“

”اُر ملا اُس وقت اپنی سنگھار ہیز پر بیٹھی آنکھوں میں کاہل لگا رہی تھی، اور

آئینے میں مجھے دیکھ کر مجھ سے کوہ تاس رہی تھی۔ جس وقت خادمہ نے آ کے یہ خبر دی۔“

کاہل سے بھری سلاخی اُس کی آنکھ میں تھی۔ یکا یک اُس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ چند

لمحوں تک سلاخی آنکھ میں دبائے وہ سنگھار میز کے سامنے بیٹھی رہی، پھر ہولے سے سلاخی

نکال کر اُس نے جو میری طرف دیکھا تو مجھے اُس کی آنکھیں بڑی بڑی، روشن اور وسیع

معلوم ہوئیں۔۔۔ اتنی وسیع، جیسے ساری دنیا کا درد اُن میں سما گیا ہو، اور مزید درد کی انہیں تلاش ہو۔ کرب کی کیسی حسرت ناک خواہش اُن آنکھوں میں تھی۔ میں اُٹھ کر خادمہ کے ساتھ باہر آگئی۔ کوئی ابھی آدھی ہی سناٹی تھی۔

”وزیر مادمورام نے مجھے کنور راج کا خط دیا۔ یہ پہلا خط تھا، جو انھوں نے اپنے ہاتھ کا مجھے لکھا تھا، میرے لیے نہیں تھا، لیکن لکھا تو مجھے ہی تھا:

رانی جی!

ایک دن میں نے آپ سے کہا تھا، میں اُرلا کے لیے جان بھی دے سکتا ہوں۔ تو کیا دیول گاؤں نہیں دے سکتا، لے لیجیے، مگر اُرلا کو دے دیجیے۔۔۔

کنور راج

”دل دھک سے رہ گیا، آنکھوں میں آنسو چھپنے لگے۔ میرا سر خط پر اتنا جھک گیا کہ وزیر مادمورام میرے آنسو نہ دیکھ سکے۔ میں روشنی کی کمی کا بہانہ کرتے ہوئے ایک کھڑکی کے پاس چلی گئی۔ اب میری پیٹھ مادمورام کی طرف تھی، اور میری آنکھیں کھڑکی سے باہر ہالید کی بریلی چوٹیوں پر تھیں، اور ان سفید بادلوں پر، جو کنور راج کی طرح محبت کر تیکے لیے اپنی جگہ سے نیچے اتر آئے تھے۔ میں نے سوچا: کنور راج اب تو میرے پاس انکار کرنے کو کچھ نہیں رہ گیا ہے۔ اور یہ فیصلہ سب سے مشکل ہے ایک عورت کے لیے کہ جس سے وہ محبت کرتی ہے اُسے خود ہی کسی دوسرے کے حوالے کر دے۔

”میں نے اپنے آنسو چھپا لیے۔ میری جیسی عورت کو بہت سے آنسو چھپانے پڑتے ہیں۔ عورت کے لیے رونا بہت آسان ہے، قدرتی بھی ہے، مگر زرگاؤں کی رانی کے آنسو کوئی کیسے دیکھ سکتا ہے! جب سے تمہیں دیکھا ہے کنور راج! آنسوؤں کی ایک نہری اپنے سینے میں چھپائی ہے۔۔۔ یہ نہر آنکھوں سے براہ راست اندر ہی اندر دل کے کسی نہاں خانے میں اتر جاتی ہے، اور کسی کو نظر نہیں آتی۔ تم کبھی میرے آنسو نہیں دیکھ سکو گے کنور راج۔۔۔ کوئی بھی نہیں دیکھے گا!

میں نے یکا یک کھڑکی سے مڑ کر ایک چمکتی ہوئی شاداب مسکراہٹ اپنے چہرے پر لا کر کہا: اُن سے کہہ دیتا، مجھے دیول گاؤں نہیں چاہیے۔ بس، اب کچھ نہیں چاہیے۔ اب وہ جلد سے جلد لگن کی تیاری کر لیں۔

”چھ ماہ بعد لگن کا سہ آگیا۔ ہمارے ہاں قاعدہ ہے کہ ہم بارات کو چار دن پہلے زرگاؤں کی گڑھی میں بلا لیتے ہیں۔ کیوں کہ علاقہ پہاڑی ہے، یہاں کوئی موٹر روڈ نہیں ہے، اور چار روز پہلے بارات کو گڑھی میں مہمان ٹھہرا لیتے ہیں، اور اب کے تو دو پڑوسیوں میں شادی تھی۔ دوسری ریاستوں اور تعلقوں سے بھی سب رشتے دار اور دوست آگئے تھے، بے حد گھما گھمی تھی۔ لگن سے پہلے کے تین روز، مہمانوں کی تواضع میں کتنی جلدی گزر گئی۔۔۔۔۔ پھر لگن کی رات آگئی۔۔۔۔۔ شادی کا منہ پرجا گیا۔ میں نے اُرلا سے کہا: آج میں تمہیں خود اپنے ہاتھوں سے سجاؤں گی۔ اُرلا خوشی سے مجھ سے ہٹ گئی۔

”میں نے اُس کی سب سہیلیوں کو اُس کے کمرے سے نکال دیا، خود اپنے ہاتھ سے اُسے دلہن کا جوڑا پہنایا، اُس کے بالوں میں پھول لگائے، بدن پر زیور سجائے..... ایزی سے چوٹی تک اُس کا سنگھار کیا۔ اُس وقت وہ اتنی پیاری، پدمنی، کامنی سی لگ رہی تھی کہ جب میں نے اُسے آئینہ دکھایا تو وہ اپنی سندرતા سے خودی شرما کر میرے سینے سے لگ گئی، اور دھیرے دھیرے سکیاں لینے لگی۔ بولی، مجھے ڈر لگتا ہے، میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“

میں اُسے بہلانے کی خاطر کمرے سے نکال کر باہر پائیں باغ میں لے آئی۔ باغ میں چاند تھا، انکوروں کے اودے خوشے تھے اور درود کے پھولوں کی خوش بو تھی۔ ’جہم جہم‘ کرتی وہ میرے ساتھ چلی، سیدھی تنگ کے اُس پیڑ کی طرف جہاں اُن دونوں نے اپنی محبت کی بیٹیکیں بڑھائی تھیں۔ جب ہم تنگ کے پیڑ کے نیچے پہنچے تو چاند اوپر چوں میں چھپ گیا۔

”اُف، یہاں کتنا اندھیرا ہے! چاند نظر ہی نہیں آتا۔“

”وہ بولی، اور سب مرم کے چہرے پر چڑھ گئی، اور ایزی ایاں اٹھا اٹھا کر چاند کو دیکھنے لگی، اور لڑکی کی طرح تالی سی بجا کر کہنے لگی، ’آہا جی، میں نے چاند دیکھ لیا!.....! چاند دیکھ لیا!‘

”نیچے اترو۔“ میں نے اُسے ڈانٹ کر کہا، ’چہرے کی دیوار سے نیچے اترو۔“

”نہیں..... وہ شریر لہجے میں بولی، ’میں انکو رکاوہ کچھا توڑوں گی۔“

”میرے سمجھانے پر بھی وہ نہیں اترتی، اور اُسی وقت اچک اچک کر اودے انکوروں کا کچھا توڑنے کی کوشش کرنے لگی، اس کوشش میں اُس کی پینہ میری طرف ہو گئی اور اب کے وہ اتنی زور سے اچھل کر کچھا پکڑ کر خوشی سے چیخ مارتے ہوئے اُس کا پاؤں جو چہرے کی دیوار سے پھسلا تو نیچے ہزاروں فٹ گہرے کھڈ میں اُس کا بدن گرنا چلا گیا۔

”ہائے، وہ چیخ!..... میں کبھی اُسے بھول نہیں سکتی..... وہ چیخ..... دور تک ایک بھیا تک گونج کی طرح پہاڑوں کی پہنائی میں ڈوبتی چلی گئی، پھر ایک لمبے کا مکمل سکوت..... پھر بان لنگا کی شوریدہ لہروں کی گرج ساری فضا پر چھا گئی!.....

زرگاؤں کی رانی چپ تھی؛ آنکھیں بند تھیں، سر تکیے سے لگا ہوا تھا، چہرے پر کوئی جذبہ نہ تھا، ہونٹ سختی سے سمجھے ہوئے تھے، اور اُس کا سینہ زور زور سے مل رہا تھا۔

”مگر.....“ میں نے کہا، ”پائیں باغ سے گزرتے ہوئے میں نے وہ چہرہ دیکھا تھا، جو باغ کو کھڈ سے جدا کرتا ہے۔ وہ چہرہ تو اتنا چوڑا ہے کہ ایک آدمی اُس پر آسانی سے بستر لگا کر، پاؤں پھیلا کر سو سکتا ہے۔ اُس پر سے کسی کا پھسلنا بہت مشکل ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ زرگاؤں کی رانی اپنی آنکھیں کھول کر بولی، ”وہ گری نہیں تھی..... میں نے اُسے دھکا دیا تھا۔

”پہلا سال سوگ کا گزر گیا، کنور راج بہادر سنگھ والی ہرگاؤں نے

مجھے شادی کا پیام دیا، جسے میں نے نامنظور کر دیا، دوسرے سال پھر اُس نے پیام دیا، میں نے پھر اُسے نامنظور کر دیا، تیسرے سال اُس نے پھر پیام بھیجا، میں نے اُسے منظور کر لیا، لگن کی تاریخ طے ہو گئی۔ لگن کا سہ آن پہنچا، لگن ہو گیا۔ دونوں ریاستیں ایک دوسرے میں ضم ہو گئیں۔ دونوں ریاستوں کی پر جا کے لیے اس سے بڑا خوشی کا لمحہ اُن کی کی زندگیوں میں کبھی نہ آیا تھا۔ اُردا سے شادی کے وقت بھی دونوں ریاستوں کے خاندان تو ایک ہوئے، مگر ریاستیں الگ الگ رہیں میری اور کنور راج بہادر کی شادی سے دونوں عمل داریاں ایک ہو رہی تھیں۔ ہماری جواولا ہو گئی، وہ اب زرگاؤں اور ہرگاؤں، دونوں تعلقوں پر حکومت کرے گی..... رعایا کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

”وہ سہاگ رات مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔ وہ بڑی ٹھنڈی اور سنجیدہ لمحوں والی سہاگ رات تھی۔ میں دلہن کا لباس ضرور پہنے ہوئے تھی، مگر اندر سے خود کو دلہن محسوس نہ کرتی تھی۔ وہ دلہن بن کر آئے تھے، مگر کمرے کے اندر آکر میری مسہری کے قریب آنے کی بجائے دیوار سے لگے صوفے پر بیٹھ گئے اور قریب کی دیوار پر کھلی تصویر دیکھنے لگے تھے۔

”یہ تصویر یہاں نہیں ہونی چاہیے۔“ وہ بڑے سخت لہجے میں بولے۔ اُن کے چہرے پر کسی طرح کی گھبراہٹ نہ تھی۔

”کیوں؟..... اُردا میری بہن تھی، میری چچی، میرے باپ کی آخری

نشانی۔“

”میرا مطلب ہے، اس تصویر کو کہیں اور لگا لو، یہاں خواب گاہ میں نہیں۔“ وہ کامل سکون سے بولے، پھر اٹھ کر خود ہی تصویر کے قریب گئے۔ ایک تپائی پر چڑھ کر انہوں نے تصویر اتار لی، اور باہر کے ڈرائنگ روم میں لے جا کر ٹانگ دی، پھر اندر آکر صوفے پر بیٹھ گئے، اور جوتا کھول کر جرائیں اتارتے اتارتے بولے، ”ایک بات پوچھوں؟.....“

”پوچھو!“

”تم اگر چاہتیں تو اُس روز جنگل میں مجھے چیتے سے لڑنے سے بچا سکتی تھیں، مگر تم نے ایسا نہیں کیا..... کیوں؟“

”میں دوسرے کے شکار میں دخل نہیں دیتی۔“ میں نے دلہن کی مسہری پر لیٹے لیٹے جواب دیا۔

”اور اگر چیتا مجھ پر حاوی ہو جاتا تو؟.....“

”تو میں اسے ہلاک کر دیتی، مگر پھر زندگی بھر تم سے بات نہیں کرتی۔“

”وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگے، مگر وہیں صوفے پر بیٹھے رہے۔“ یہ میری مسہری پر کیوں نہیں آئے؟.....“ جرابوں سے کیوں کیمل رہے ہیں؟ میرے بدن میں یہ سردی لہر کیسی دوڑ رہی ہے؟ جیسے کوئی گلیکسیر میرے دل کی ڈھلوان پر اترتا جا رہا ہو، میرا جسم کن ہو رہا ہے۔ سہاگ رات کیا ایسی ٹھنڈی ہوتی ہے؟“

”جرائیں تہہ کر کے انہوں نے جوتوں پر رکھ دیں“ پھر اٹھے..... میں نے

سمجھا، میری مسہری کی طرف بڑھیں گے، مگر نہیں..... وہ تو وہیں کھڑے ہو کر اپنی شیروانی اتارنے لگے۔ شیروانی اتار کر پھر صوفے پر بیٹھ گئے، اور اپنی قمیض کے طلائی بٹن کھولتے ہوئے بولے، ”میں نے ایک بار اُر ملا سے کہا تھا کہ تم بہت کمزور لڑکی ہو، مگر تمہاری بہن بہت مضبوط ہے، خوبصورت بھی ہے..... مگر مضبوط زیادہ ہے، اتنی مضبوط کہ لگتا ہے کہ یہ عورت، شاید عورت ہی نہیں ہے۔“

”میں چند لمحے چپ رہی، خاموشی سے انہیں نکلتی رہی۔ انہوں نے قمیض اتار دی تھی، اور اب اپنے چوڑے چکے سینے کے بالوں پر دھیرے دھیرے ہاتھ پھیر رہے تھے۔ میں نے ڈانٹ کر کہا، ”ادھر آؤ!“

وہ صوفے سے اٹھنے اور میری مسہری کے قریب کھڑے ہو گئے۔ میں اپنے دونوں بازو اُن کے گلے میں جامل کر کے انہیں اپنی طرف جھکاتے ہوئے بولی، ”ادھر آؤ کہ میں بتاؤں کہ میں عورت بھی ہو سکتی ہوں!“

زرگاؤں کی رانی کا چہرہ اب نقاب میں نہ رہا تھا۔ وہ ایک عورت کا چہرہ تھا، جو سہاگ رات کی میٹھی یادوں میں کھوئی ہوئی تھی، وہ اک نرم و نازک، محبوب، شرمیلی ہوئی یادوں کا چہرہ تھا۔ عجیب چہرہ ہے! جب چاہتا ہے اپنے اوپر مردانہ پن طاری کر لیتا ہے، جب چاہتا ہے نہ سائیت کی نازک تصویر بن جاتا ہے۔ ایسا عجیب و غریب چہرہ تو میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ زرگاؤں کی رانی کے بڑھے چہرے پر اُس وقت شادمانی کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔

میں چپ رہا۔ اُن پر ستر لحات کی یادوں میں غلط ڈالنا نہ چاہتا تھا۔ ممکن ہے، اس عورت کی زندگی میں یہی لحات ہوں..... یہ لحات جتنے طویل ہو جائیں، جتنے کھینچ جائیں، اچھا ہے۔

ایک ایک اُن شادمان لہروں کی ریل پیل چہرے سے غائب ہو گئی۔ اب پھر وہ بڑے چہرہ نقاب میں تھا۔ ایک عجیب تانتف انگیز، دردناک مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر آئی، وہ دھیرے سے بولی، ”ایسی رات تو پھر کبھی آئی نہیں میری زندگی میں..... ایسا لگا، جیسے میں نے وہ سب پالیا جسے میں نے کھو دیا تھا، جس کی تمنا میں نے زندگی بھر کی تھی جس کے لیے میں نے اتنی بڑی قربانی دی تھی۔ ایسا لگا، جیسے وہ واقعی مجھ سے اور صرف مجھ سے محبت کرنے لگے ہیں، جیسے وہ اُر ملا کو اب بھول گئے ہوں۔ مجھے لگا، اب اُن کے ذہن پر اُن کے دل و دماغ پر میں ہی چھا رہی ہوں۔“

”رات کے تیسرے پہر میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے ایسا لگا، جیسے وہ بے خبر میری بانہوں میں سو رہے ہیں۔ میں آنکھیں کھول کر غور سے اُن کا چہرہ دیکھنے لگی، چادر ہٹا کر اُن کا جسم دیکھنے لگی۔ جہاں جہاں چپٹے کے بچوں کے نشان رہ گئے تھے، وہاں وہاں اپنی اگھیاں دھیرے دھیرے پھرنے لگی۔ ایک نشان کندھے پر تھا، ایک سینے پر، ایک دل کے قریب..... کاش، میری اگھیاں مرمز بن جائیں، اور ہر زخم کا نشان منادیں!

ایک ایک وہ چونک کر جاگے، اور اپنی پہلی کے زخم کے نشان پر میری اگھیاں چلتی محسوس کرتے ہوئے بولے، ”کیا میرے دل کے داغ ڈھونڈ رہی ہو؟“

”میں دھک سے رہ گئی۔ میرا گلہ بھرا آیا، جی چاہا، انہیں دھکا دے کر اپنے سے الگ کر لوں اور بھاگ کر کسی دوسرے کمرے میں جا کر چھپ کر روؤں، مگر انہوں نے مجھے اپنی بانہوں میں کس لیا اور اس طرح پیا کر رہے تھے، جیسے وہ فقرہ انہوں نے کسی گہری اہمیت سے نہیں کہا تھا، محض ایک سطحی چٹکتی ہوئی حرکت سے ایسا کہا تھا۔ اتنا پیار کیا کہ اس فقرے کا سارا زہر نکل گیا، بس بلکی سے جیبن کہیں رہ گئی۔

”چند ہی دنوں کے بعد ہم پوچا کے لیے دیول گاؤں گئے، جہاں ہمارے علاقے کے نو بیٹا جوڑے شادی شدہ زندگی میں خیر و برکت حاصل کرنے کے لیے جاتے ہیں۔ یہاں اونچے اونچے تین پہاڑی ٹیلے ہیں، جن کے گرد برہنہ ندی چکر کاٹتی ہوئے گھومتی ہے۔ اُس ندی نے ان تینوں ٹیلوں کو ایک خوبصورت ہزیرے میں تبدیل کر دیا ہے۔ مندروں تک پہنچنے کے لیے برہنہ ندی کو عبور کرنا پڑتا ہے۔ ہر ٹیلے پر دو دو مندر بنے ہوئے ہیں..... خوبصورت مدور مندروں سرخ پتھر کے بنے ہوئے، ٹیلے کی چوٹی سے اچھٹے ہوئے جیسے کسی دلہن کے ہنسی بھرے ہاتھ معروف دعا ہوں۔

”برہنہ ندی کو کئی جگہ سے پیدل عبور کیا جاسکتا ہے، کئی جگہ سے تیر کر بھی، مگر صرف ایک جگہ اُس کا پاٹ اتنا چوڑا ہے کہ اُسے کشتی ہی سے عبور کیا جاسکتا ہے۔ یہاں شاہی بجرے میں ہم سوار ہوئے، اور بجر اور دھیرے دھیرے دوسرے کنارے کی طرف مڑنے لگا، جہاں پہلے دو مندروں کو جانے والی اونچی میزیوں کا گھاٹ شروع ہوتا تھا۔ ”اُن کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا، نغما میں ایک عجیب سا سکون تھا۔ دھیرے

دھیرے بجز ابھر رہا تھا اور اوپر مندروں سے آتی ہوئی چاندگی کے گھنٹوں کی سریلی صدا، اور مندروں سے اوپر لوہان کے دھوئیں کی طرح فضا میں اچھٹے ہوئے بادل، اور عورتیں..... رنگ رنگ ساڑھیوں میں ملبوس، نیچے سنہالی ہوئی، اونچی لمبی پہاڑی چٹانوں کو کاکٹ کر بنائی گئی بلند میزیوں پر دھیرے دھیرے اوپر جاتی ہوئی، اوپر سے نیچے اترتی ہوئی۔ انسان کی یہ کاوش، جو آسمان کی طرف جاتی ہے اور وہاں سے کچھ لے کر واپس دھرتی کی طرف مڑتی ہے، کسی عجیب بات ہے یہ اُس کا واپس دھرتی کی طرف مڑنا۔ جی چاہتا ہے، اگر ایک بار آسمان کی طرف جاؤں تو واپس نہ آؤں، چھلانگ مار کر اور اوپر کہیں چلی جاؤں..... مگر ایسا ہو نہیں سکتا، واپس دھرتی کی طرف آنا پڑتا ہے۔ کنور کا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہے۔ ہاتھ بجلی کی تاروں کے آخری دو سرے ہوتے ہیں، اور اب ہم دونوں کے درمیان بجلی کی ایک زد و چل پڑی ہے..... مذہم مذہم اور ست زد، دودھ لٹچ کی کمی ہے، مگر زد و چل رہی ہے، میں اُن سے پوچھتی ہوں، ”اچھا لگتا ہے؟“

”بہت اچھا۔“

”میں چپ رہتی ہوں، اب وہ مجھ سے پوچھتے ہیں،“ جب میں نے

”تمہیں دیول گاؤں دیا تھا تم نے لیا کیوں نہیں؟“

”میں نے اُن کے شانے پر سر رکھ کے کہا،“ اب تو میں نے اُس سے بھی بڑی

جیز لے لی ہے۔“

”ہاتھ کی رُو ایک دم ڈک سی گئی، چند لمحوں کی خاموشی کے بعد پھر دھیرے دھیرے چلنے لگی۔ ایک دن اس بجلی کو میں تیز کر لوں گی۔ وہ اُسی رفتار سے دوڑے گی جس رفتار سے وہ میری ہتھیلی میں دوڑتی ہے۔“

”میں نے پوچھا، ”بھلا اس ندی کو برہن کیوں کہتے ہیں؟ عجیب سا نام

ہے..... برہن“

”برہن..... اس لیے کہ یہ ندی کبھی مندر کے دو در پر نہیں پہنچ سکتی، ہمیشہ نیچے قدموں میں چکر کھاتی رہتی ہے۔“ وہ کسی قدراً داسی سے بولے اور دو در پر مندروں کی طرف دیکھنے لگے، پھر یکا یک پلٹ کر انہوں نے میرا چہرہ اپنی تصلییوں میں لے لیا، اور غور سے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے، ”تمہاری آنکھوں کے جنگل کتنے گھنیرے ہیں! کہیں سے اندر جانے کا راستہ نہیں ملتا۔“

”میں نے اُن کے سینے سے لگ کے سسک کہا، ”تم آؤ تو..... اس جنگل میں صرف ایک آدمی کے آنے کا راستہ ہے، اور اُس کے لیے بھی صرف آنے کا راستہ ہے، باہر جانے کا نہیں۔“

”وہ مسکرا دیے بولے، ”بہت مضبوط ہو، بالکل چٹان ہو!..... تم پر تو ایک

دیول بنا نا چاہیے۔“

”وہ تو بنالیا میں نے، ایک تاج کی طرح اپنے سر پر سجا بھی لیا، کیا وہ مندر

جہیں دکھا دی تھا؟“

”لا جواب ہو کر انہوں نے مجھے چھوڑ دیا، آگے چلے گئے، بجزے کی رینگ سے لگ کر کھڑے ہو گئے، اور نیچے برہن کے نیچے بر فیٹے خنک پانیوں میں دیکھنے لگے۔ میں اُن کے قریب چلی گئی، اور اُن کی طرح رینگ سے لگ کر نیچے دیکھنے لگی۔ پھر مجھے کچھ خیال آیا، میں نے اپنی چھٹکیا سے ہیرے کی ایک اگھوٹی نکالی، اور اُسے بجزے سے نیچے ندی میں گرا دیا۔

”یہ کیوں؟.....“

”شادی شدہ زندگی کی خوشی کے لیے.....“

”وہ کچھ کہنے ہی والے تھے کہ بجزا گھاٹ سے لگنے لگا۔ زائرین کا شور بڑھ گیا۔ روز کی طرح رونق تھی، خلاف معمول کچھ نہ تھا۔ ہم نے کہہ رکھا تھا کہ ہماری آمد کو مشہر نہ کیا جائے۔

”ہولے ہولے عام باتریوں کی طرح ہم پہاڑ کی سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ اس طرح تو یہ سیڑھیاں اگر ساری اوپر چڑھتی جائیں تو میں ساری عمر ان پر چل سکتی ہوں۔

”وہ میرے ساتھ گئے گئے..... مجھے سہارا دے کر چل رہے تھے۔ حالاں کہ مجھے کسی سہارے کی ضرورت نہ تھی، مگر مجھے اُن کی ضرورت تو تھی، اِس لیے تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد میں ایسی بے سہارا ہو جاتی، گویا اُن کی مدد کے بغیر ایک قدم آگے نہیں بڑھا سکتی۔ وہ رک جاتے، اور اُن کا ہاتھ مضبوطی سے میری کمر میں آجاتا۔

اے دیول اٹھوڑے سے اور اونچے ہو جاؤ۔ کبھی نہ تم تک پہنچ سکیں ہم.....

”یہ ایک اُن کا ہاتھ میری کمرے الگ ہو گیا بجلی کی روک ٹھکی۔ میں نے حیران ہو کر اُن کی طرف دیکھا، وہ مجھ سے الگ ہو کر کھڑے تھے اور اوپر دیکھ رہے تھے۔ بہت اوپر..... جہاں مندر کے اندر سے ایک عورت نکل رہی تھی۔ سفید ساڑھی میں لمبوس، پلو سے اپنا سر ڈھانپے، چہرہ چھپائے وہ ایک شناسا چال سے چلتی ہوئی میزبندوں سے نیچے اتر رہی تھی۔ میرا دل دھک سے رہ گیا، مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟..... یہ اُرملا کیسے ہو سکتی ہے؟ مگر وہی چال تھی، وہی قد، وہی ہٹ، وہی زُخ کی تھی، جو اتنی دور سے ہمیں دکھائی دیتی تھی۔ مگر یہ اُرملا کیسے ہو سکتے ہے؟

”میں تو ہوں، جس میزبندی پر کھڑی تھی، کھڑی کی کھڑی رہ گئی، مگر وہ جیسے کسی خواب کو اپنے قریب آتے، نیچے اترتے دیکھ کر مجھ سے بے خبر، دنیا و مافیاء سے بے خبر، اُس کی طرف جانے لگے۔ یہ بھی نہ دیکھتے ہوئے کہ ان کے قدم کہاں پڑ رہے ہیں، اوپر میزبندیاں چڑھنے لگے۔ پاؤں سے نہیں، اُس کی ایک نگاہ کی دوری سے جو نیچے اترنے والی عورت کے نیم مستوز پر تیر رہی تھی، وہ اوپر ہی اوپر چڑھتے گئے، اور شاید اُن کے دل کی دھڑکن اور بے تابگی کے ساتھ ساتھ اُن کے قدم بھی تیز ہوتے گئے۔

”جب وہ اُس عورت کے قریب پہنچے تو کیا ایک بوا کے ایک تیز جموگے سے اُس عورت کے سر سے پلو سرک گیا، اور اُس کا پورا چہرہ اُن کی اور میری آنکھوں میں آگیا۔ میں نے اطمینان کی ایک لمبی سانس بھری، اور میرے اعصاب، جو اب تک ان

چند لمحوں میں ایک اذیت ناک کرب سے تر پنے لگے تھے، یہ ایک پھول کی طرح ہلکے ہو گئے۔ یہ چہرہ تو کسی اور عورت کا چہرہ تھا، وہ دور کی مشابہت اب ختم ہو چکی تھی۔ یہ بھی کوئی امیر اور رئیس عورت تھی، جو اپنی جوانی میں بے حد خوبصورت رہی ہوگی، مگر اب تو یہ چہرہ ایک ادھیڑ عمر عورت کا چہرہ تھا۔ میرے قریب سے آنکھیں جھکائے، نگاہیں میزبندوں کے پتھروں پر جمائے، وہ نیچے اتر گئی، اور میں اوپر چڑھنے لگی۔ اوپر چڑھتے چڑھتے تیز تیز قدموں سے میں نے کٹورچی کو جالیا اور جاتے ہی اُن کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”انہوں نے مجھ سے آنکھیں چرا کر اوپر مندر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، ”چند لمحوں کے لیے میں حیران رہ گیا اُس عورت کو دیکھ کر..... چاچی جی یہاں کیسے آگئیں! وہ تو دُتی میں ہیں، اور بیمار ہیں..... چاچی جی!.....“ وہ منہ ہی منہ میں بڑ بڑانے لگے، میں چپ رہی۔

”دیول گاؤں سے واپس آ کر ہم لوگ بھی مون منانے نیکی تال چلے گئے۔ حالانکہ ہمارے علاقے میں بھی کئی بڑے فضا پہاڑی مقام ہیں، مگر میں اُن جانے پہچانے علاقوں سے کہیں دور جانا چاہتی تھی، جہاں کی فضا ہم دونوں کے لیے اچھی ہو، جہاں کے ماحول میں اُنہیں اُرملا کی یاد نہ ستائے، یا اُس قدر تو نہ ستائے جس قدر یہاں اُس کی یادوں میں رہے جیسے ماحول میں ستاتی ہے۔

”چانکا پیک کی طرف جاتے ہوئے دیواروں سے گھرے ہوئے راجا پام پور

کا ایک کالج فمائل ہمیں رہنے کو مل گیا، جس کے چھتے ہوئے برآمدے کی چوبی محرابوں سے لپٹی ہوئی بیلوں میں زرد گلاب کھلے ہوئے تھے، جہاں ہم صبح بیٹھ کر ناشتا کرتے تھے، جہاں سے نیچے نئی تال کی حسین وادی کا سارا منظر دکھائی دیتا تھا۔ چاروں طرف سے مددگھائیوں نے نیچے اتر کر ایک چھوٹی سی جبل کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا، اور سر پہ فلک گھائیوں کے سرسبز جنگلوں میں خوش نما کونھیاں شریں بچوں کی طرح ادھر ادھر چھپی ہوئی تھیں۔

کبھی بادل ہرا کر جو نیچے اتر آتے تو زمین ہماری نگاہوں سے کٹ جاتی، اور ایسا لگتا جیسے ہماری کالج ہوا کے دوش پر، یا آلف لیلے کے کسی جن کی ہتھیلی پر اڑ رہی ہے، اور عجیب عجیب سی کوتاہیں میرے دماغ میں آنے لگتیں۔

”وہ کہتا، یہ کہتے ہوئے مجھے حیرت ہوتی ہے، تمہارے جیسی چٹان کی طرح مضبوط عورت شاعری کیسے کر لیتی ہے؟“

”میں کہتی، مگر چٹان میں دراڑیں بھی تو ہوتی ہیں، جہاں بڑھ اُگتا ہے۔“

”رات کو اٹلسی صوفوں والے ڈرائنگ روم میں سونے سے پہلے وہ مجھ سے میری کوتاہیاں کرتے تھے۔ ڈرائنگ روم کی بتیاں گل کر دی جاتیں، صرف نیلے بلور کا ایک چھوٹا سا فانوس میرے سر کے اوپر روشن رہتا۔ اُس کی ہلکی ہلکی، نیلی نیلی روشنی پھن کر میرے لباس پر پڑتی رہتی، اور میری کوتاہیاں کے کاغذ پر، اور میں کوتاہیاں کھوئی ہوئی انہیں سناتی رہتی، اور وہ میرے بائیں طرف میرے صوفے سے ہٹ کر اپنی کرسی کھٹکا

کر ذرا پرے اس طرح بیٹھتے تھے کہ میں انہیں نہیں دیکھ سکتی تھی، صرف وہ مجھے دیکھ سکتے تھے، اور وہ بھی میرا دایاں رخ، اور رخ کا بھی ایک حصہ، یعنی کالے بالوں کی لہرائی ہوئی ایک زلف، کان کی ایک کوزلف میں گرہ گیر، اور دائیں رخسار کا ایک حصہ..... بس اتنا ہی انہیں نظر آتا تھا، اور مجھے جب دیکھا ہوتا تو پلٹ کر انہیں دیکھ سکتی تھی۔

”کوتاہیاں سننے کا یہ طریقہ ہے!“ میں اُن سے کہتی: ”سامنے آ کے بیٹھو۔“

”سامنے آ کے بیٹھوں گا تو چہرے میں کھوجاؤں گا۔“ وہ مسکرا کر کہتے: ”مجھے یہیں سے سننا اچھا لگتا ہے، آواز بھی صاف آتی ہے، اور یہ نیلی روشنی جو چمن کر تمہارے لباس پر اترتی ہے، اس سے تم آسمان کی پری معلوم ہوتی ہو۔“

ایسی تعریف تو انہوں نے کبھی نہیں کی تھی، اور یہ تعریف اوپر کی بھی نہ تھی، آواز میں گہری شدت تھی اور ایک غم آشا خلوص، جو مجھے چھوئے بغیر نہ رہا۔

”اب میں ہر روز وہیں اُسی طرح بیٹھتی تھی، جہاں مجھے وہ بیٹھنے کے لیے کہتے تھے، اور میں وہی کوتاہیاں سناتی تھی جو انہیں پسند تھیں۔ وہ اُس جگہ بیٹھتے تھے جو انہیں اس درجہ پسند تھی۔ کوتاہیاں سننے سنتے وہ کھوئے انداز میں پیچھے سے چل کر میرے قریب آ جاتے، مجھے بے اختیار صوفے سے اٹھا کر اپنی ہاتھوں میں سیٹھ لیتے اور خواب گاہ کی طرف چلے لگتے۔ اُس وقت میں اُن کے سینے کی پر شور دھڑکن صاف سن سکتی تھی۔ میری کوتاہیاں اُن پر جا دو کر دیتی تھی، اور وہ کسی اور ہی دنیا میں پہنچ جاتے تھے، اور مجھے سینے سے لگائے بہت بہت پیار کرتے تھے۔ میں مدھوشی ہو جاتی تھی۔“

”ڈارلنگ..... وہ اپنی پُکشش مسکراہٹ واپس لاتے ہوئے بولے، ”میں

تمہیں دیکھ رہا تھا..... تمہارا یہ رخ مجھے بہت پسند ہے..... بہت ہی پسند ہے!“

”ایک روز میں نے ایک تجربہ کیا۔ اُس روز میں کالج میں اکیلی تھی، وہ نیچے

یاٹ کلب میں پلٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے کسی انگریز سے ملنے چلے گئے تھے۔ بادل گھر

آئے تھے، چاروں طرف ایک بُھورا سا اندھیرا چھا رہا تھا۔ اُس وقت یکا یک مجھے ایک

خیال آیا، میں نے ڈرانگ روم میں گھس کر ساری کھڑکیاں بند کر دیں، سارے پردے

گرا دیے اور ڈرانگ روم میں جب تقریبات کا سماں ہو گیا تو اپنے سر کے اوپر

صوفے کے پیچھے وہی نیلے کالج والا فانوس روشن کیا، پھر میں نے اپنی پرانی بوڑھی کھلائی

امن چین کو ڈرانگ روم میں بلایا، اور اُسے اُسی جگہ، اُسی زاویے پر، اُسی کرسی پر بٹھایا

جہاں کویتا سنتے وقت کنورجی بیٹھے تھے۔ ”امن چین! امن لے کاں کھول کے، دھیان سے

میری بات سن، میں وہاں بیٹھتی ہوں، اُس صوفے پر تجھ سے تقریباً بیٹھ کر کے اور کویتا

پڑھتی ہوں، تو یہاں بیٹھ کے مجھے دیکھ، اور بتا کہ میں واقعی اس جگہ سے بہت سندر جان

پڑتی ہوں؟“

”امن چین کو میری عجیب و غریب خواہش پر بڑا تعجب ہوا۔ اُس نے منہ ہی

منہ میں بڑبڑاتے ہوئے کہا: ”آپ تو ہر طرح سے سندر لگتی ہیں۔“

”میں نے کہا، امن چین! بک بک نہ کر، بس وہیں بیٹھ جا جہاں میں تجھے

بٹھاتی ہوں، اور میں اس صوفے پر بیٹھ کر کویتا پڑھتی ہوں، اور تیری طرف اتنی پیٹھ کر

”میں کویتا سناتے سناتے مڑ کر نہیں دیکھتی تھی، کیوں کہ انہوں نے منع کر رکھا

تھا۔ سچ سچ میں وہ خود جگہ جگہ داد دیتے جاتے تھے، جیسے مجھے آسرا دے رہے ہوں، ”تم

پڑھو، میں تمہارے ساتھ ہوں..... تم اپنی کویتا کے سہارے چلو، میں تمہارے ساتھ

ہوں۔“ اور اُن کی وہ بھاری مردانہ آواز جیسے میری آواز کی کمر میں ہاتھ دے کر اُسے کویتا

کی سیر جیوں پر اوپر چڑھا رہی ہو۔

”مگر ایک دن ایسا لگا جیسے وہ بہت عرصے سے خاموش ہیں۔ میری کویتا بھی

طویل تھی، میں نے محسوس کیا، جیسے وہ ہنکارا نہیں بھر رہے ہیں۔ اُن کی طویل خاموشی

سے پریشان ہو کر مجھے خیال ہوا، شاید وہ کویتا سنتے سنتے سو گئے ہیں، یا اکتا رہے ہیں۔

میں نے ڈرا سا پلٹ کر جوا نہیں دیکھا تو وہ وہیں بیٹھے تھے، اُسی صوفے پر، اُسی انداز

میں، آنکھیں کھلیں، مگر میرے رخ میں ڈوبی ہوئی، کھوٹی ہوئی، اُن کا پورا وجود اُس

وقت میری آواز کی دسترس سے بہت دور کہیں جا چکا تھا۔

”میں نے جلدی سے اپنا پورا چہرہ اُن کی طرف پلٹ دیا، اور کچھ کہنے ہی والی

تھی کہ یکا یک اُن کی جادو ساکت، بڑی، ڈوبی چٹیلوں میں پھنسی پیدا ہوئی۔ وہ کھوٹی

ہوئی، وہ خوابوں میں کسی کو تلاش کرنے والی لگی ہوں ابھر کر سطح پر آگئیں۔ وہ چونک گئے،

اور حیرت سے اس طرح میری طرف دیکھنے لگے جیسے اپنے سامنے کسی اجنبی کو دیکھ رہے

ہوں..... پہلی بار!

”کہاں تھے؟“ میں نے کسی قدر تعجب سے کہا، ”کویتا نہیں سن رہے ہو؟“

کے بیٹھوں گی کہ تجھے یہ زلف اور یہ کان کی نو اور چہرے کا بس اتنا ہی حصہ دائیں طرف سے نظر آئے گا، پھر جب میں کو تپا پڑے گا تو بتاؤ گی تو بتاؤ گی!“

”امن جین کنور جی کی جگہ بیٹھ گئی، اسی زاویے سے میں اپنے صوفے پر بیٹھی۔ میں نے اپنے سر کے اوپر نیلا، بلور والا فانوس صبح جگہ پر رکھا، اور کاغذات ہاتھ میں لے کے اپنے زاویے پر بیٹھ گئی، پھر میں نے اُس سے پوچھا، ’امن جین! میں ٹھیک بیٹھی ہوں کیا؟‘

”نہیں.....! امن جین بولی، ’تھوڑا سا اُدھر گھوم جاؤ بیٹا!‘

”اب؟.....“

”تھوڑا اور!“

”اب؟.....“

”ہاں، بس اب ٹھیک ہے۔“

”میں نے کاغذ کھول کر سر تھوڑا سا جھکا کر، بالکل اسی زاویے میں کو تپا پڑھنی شروع کی، جس زاویے میں کنور جی مجھے دیکھنے کے عادی تھے۔

”ایک امن جین نے ’ہائے‘ کہہ کے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لیے۔ میں تیزی سے پلٹ کر اُس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہائے! بالکل اُردا لگتی ہو! امن جین ہانپتی ہوئی بولی۔

”اُس رات میں نے کنور جی کو کو تپا نہیں سنا کی۔“

کھانے کی میز سے اٹھتے ہی میں نے سر درو کا بہانہ کر لیا، اور جا کے سیدھے اپنے بستر پر پڑ گئی۔ کنور جی یکا پی روم سے کافی پی کر آئے، اُنہوں نے مجھے اپنی ہانپتی میں لیتا جا ہا، مگر میں نے انکار کر دیا اور کاف اچھی طرح اپنے چاروں طرف لپیٹ کر پڑ گئی۔

کنور جی کچھ دیر تک جاگتے رہے، کروٹ بدلتے رہے، لیپ جلا کر رکتیں تصویروں والے رسالے دیکھتے رہے، پھر قی بجھا کر سو گئے۔

کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔ آج ہوا تیز تھی بادل کی گرج بھی، اور کبھی کبھی درپچوں پر پڑنے والی تیز بارش کی بو پھاڑیوں لگتی جیسے کوئی میرے رخسار پر تڑا تر طمانچہ بارہا ہو۔

”اب مجھے کیا معلوم تھا کہ اُردا کو مار کر بھی میں خود اپنے اندر اُردا کو زندہ رکھوں گی۔ وہ خود میری ہی ہستی میں کہیں نہ کہیں چھپ کر زندہ رہے گی، کبھی میرے رخ کے کسی زاویے میں، کبھی میری پاؤں کی کسی ادا میں، کبھی میری آواز کے کسی سر میں..... یعنی کوئی مجھ میں کسی اور کو دیکھے گا، اور میری آواز سن کر کسی دوسری آواز کو یاد کرے گا، اور مجھے اپنی ہانپتی میں لے کر کسی اور سے پیار کرے گا! اس قدر خوف ناک جنم کا تو میں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا، میں نے سمجھا تھا، میں نے دیول گاؤں کو پالیا۔ آج معلوم ہوا کہ دیول مجھ سے آج بھی اتنی ہی دور ہے جتنا پہلے دن تھا، اور میری حالت تو

اُس برہنہ ندی کی سی ہے جو دیول سے بہت دور اُس کے قدموں کے گرد چکر کاٹتی ہے، اور سر پلک کر وہیں پر رہ جاتی ہے۔ اچھا، اگر یوں ہے تو یوں ہی کہی۔ کنور راج! تم میری بانہوں میں عاشق کی طرح نہیں آؤ گے تو میں تمہیں ان بانہوں میں قیدی بنا کر رکھوں گی، مگر تم میرے جیتے جی میری بانہوں کے حصار سے کبھی آزاد نہ ہو گے۔ میرا بھی یہی فیصلہ ہے۔ قیدی بھی نیل کی دیواروں سے مانوس ہو جاتا ہے، ایک دن تم بھی مجھ سے مانوس ہو جاؤ گے، اور جب تمہیں میری عادت پڑ جائے گی تو شاید محبت بھی ہو جائے۔ کنور راج! میں بہت مضبوط عورت ہوں۔ جو تلے نچے تم میرے رخسار پر مارے رہے ہو، اُن کے باوجود میں روؤں گی نہیں۔ کنور راج میں تمہیں جیت کے رکھوں گی۔“

اتنا کہہ کر رانی جی چپ ہو گئیں، مگر میں ایک طویل سناٹا سمجھا گیا۔

میں نے پوچھا، ”مگر کیا ایک بار بھی انہیں شک نہیں گزرا آپ پر؟..... اُرملا کے سلسلے میں.....“ میں نے اُن کی طرف دیکھتے ہوئے فقرہ تا تمام چھوڑ دیا۔

”نہیں۔“ رانی جی نے جواب دیا، ”میں خود اس سلسلے میں جاننے کے لیے بہت بے چین رہتی تھی، اور شروع کے کئی ماہ، بلکہ کئی سال میرے دل میں یہ شبہ گزرتا رہا، جیسے انہیں معلوم ہے، جیسے وہ سمجھ جانتے ہیں، مگر نہیں، میرا اندازہ غلط تھا۔ انہیں مطلقاً کچھ معلوم نہ تھا، کوئی شبہ نہ تھا۔ کبھی کسی خفیف سے خفیف حرکت سے انہوں نے یہ ظاہر نہیں کیا کہ انہیں میرے بارے میں کسی طرح کا شبہ ہے..... ہاں، اگر شادی سے پہلے میں نے کبھی اُن سے اظہار محبت کیا ہوتا، میرے اُن کے درمیان کوئی ایک ایسی نگاہ

بھی گزری ہوتی جس میں ہم دونوں کی وہ قربت شامل ہوتی جو ایک دوسرے کو محبت کے قریب لے جاتی ہے، تو ممکن ہے، اُن کے دل میں شبہ کا شائبہ سا گزرتا، مگر یہاں شبہ کرنے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔“

”اور دنیا؟.....“ میں نے پوچھا۔

”دنیا بھی کیسے شبہ کر سکتی تھی! میں بڑی بہن تھی، راج پاٹ کی جائز حق دار۔ وہ میری چھوٹی بہن تھی۔ قاعدے سے اُسے میرے خلاف سازش کرنی چاہیے تھی، اس لیے دنیا کی نظر میں نہیں قطعاً معصوم تھی، پھر میں اُسے کس قدر چاہتی تھی، یہ بھی دنیا جانتی تھی۔ کس طرح سے وہ میرے رستے میں حائل تھی، اس کا دنیا کو کیا، خود اُرملا کو کوئی اندازہ نہ تھا، اور اُسے اپنے راستے سے ہٹا دینے کا میں نے کوئی پروگرام نہیں بنایا تھا۔ اُسے دکھا دینے سے پہلے میں خود نہیں جانتی تھی کہ میں ایسا کروں گے۔ وہ تو ایک لمحے کی اضطرابی حرکت تھی۔“

”ہم چھ مہینے زرگاؤں میں رہتے تھے، مجھے مہینے زرگاؤں میں، مگر ہم کہیں بھی ہوں، اُرملا کی بری منانے کے لیے ہم ضرور زرگاؤں کی گڑھی میں آ جاتے، اور ٹھیک کے اُس پرانے چڑ کے نیچے چند گھنٹے اُس کی یاد میں صرف کرتے۔“

”کچھ عجیب سا نہیں لگتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”شروع شروع میں لگتا تھا۔ ڈرتی تھی، اپنی کسی حرکت سے راز افشا نہ کروں، مگر میں اکثری ارادے والی عورت ہوں، میں نہ جھک سکتی ہوں، نہ ٹوٹ سکتی ہوں۔“

مجھے اپنی طبیعت پر مکمل قابو ہے اور ہر سال میں چند گھنٹے ہی تو ہوتے تھے ورنہ ہم دونوں اُس پائیں باغ میں جانے سے احترازی کرتے تھے۔“

”اُملا کبھی آپ کے خواب میں آئی؟“

”نہیں، آج تک نہیں آئی۔“ رانی جی قطعی سے پولیس، ”مجھے خواب نہیں

آتے۔“

”عجیب بات ہے!“

”ہاں ہے تو عجیب.....“ وہ بولی، ”مگر سچ تو یہی ہے کہ جب سے میں نے

ہوش سنبھالا ہے، کوئی خواب نہیں دیکھا..... صاف گہری نیند آتی ہے۔“

”رات کی تاریکی میں، اُس کے سونے اور اکیلے پن میں آپ نے کبھی یوں

محسوس نہیں کیا جیسے اُملا آپ کے پیچھے کھڑی ہے، گہرے گہرے سانس لے رہی ہے، یا

تاریکی میں اپنی جلتی ہوئی آنکھوں سے آپ کو گھور رہی ہے؟“

اُس نے آہستہ سے انکار میں سر ہلایا اور دیر سے مسکرا کر کہنے لگی، ”ڈاکٹر

گھوٹ! میں وہی عورت نہیں ہوں، مجھے خواب نہیں آتے، میں تاریکی سے نہیں ڈرتی،

میں رات رات بھرا اکیلی جنگل میں بچان پر رہ سکتی ہوں، میرے ہاتھ کا نشانہ کبھی خطا نہیں

جاتا۔ میرا دل بہت مضبوط ہے۔“

میں چند لمبے اُسے غور سے دیکھتا رہا، اُس کی گہری سبز آنکھیں کسی پُر اسرار

سمندر کی طرح اٹھا ہتھیں۔ جوانی میں یہ عورت بے حد خطرناک اور خوبصورت رہی

ہوگی۔ ان آنکھوں میں کوئی بھی ڈوب سکتا ہے۔

میں نے کہا، ”اگر اجازت ہو تو ایک سگار سلگا لوں، میں اتنی دیر سگار کے بغیر

نہیں بیٹھ سکتا۔“

میں سگار سلگانے کے بعد ہم تن گوش ہو گیا۔ وہ میرے چہرے کی الجھن دیکھ

کے بولی، ”سننے سے پہلے کچھ پوچھنا چاہتے ہو شاید۔“

میں نے سگار کے دو تین کش جلدی لیے، اور آنکھیں الٹش ٹرے پر جھکا کر

بولی، ”کچھ میں نہیں آتا کہ کیسے کوئی عجیب بات نہیں ہوئی، کبھی تو کچھ ضرور ہوا ہوگا۔ قتل

ذاتی ہو یا میدان جنگ میں ہمیشہ کہیں نہ کہیں اپنا نشان چھوڑ جاتا ہے، اور چھوڑتا رہتا

ہے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ دھواں دھار رہتا ہے۔ یہ قتل کی اپنی ایک زندہ تحریک ہستی ہوتی ہے۔

قاتل اور مقتول سے الگ اُس کی اپنی ایک شخصیت ہوتی ہے، قتل ہمیشہ بولتا ہے، اور

اُسے کبھی موت کے گھاٹ نہیں اتارا جا سکتا۔ قاتل اور مقتول کے مرنے کے بعد بھی قتل

زندہ رہتا ہے، وہ جگہ بولتی ہے جہاں قتل ہوا تھا۔ وہ ہوا کرتا ہے جس کی فضا میں کسی کا

گلا گھونٹا گیا تھا، بھلا ہودھو دینے کے بعد بھی خنجر کی زبان باہر پھٹی ہے۔“

”تم کسی خوفناک باتیں کرتے ہو ڈاکٹر!“ وہ رک رک کر بولی، میں نے

دیکھا، اُس کا چہرہ بالکل بیلا پڑ گیا تھا، تقریباً سفید ہو چلا تھا، گلے کی رگیں کھینچ آئیں

تھیں۔ میں چپ رہا، مگر میرے دیکھتے ہی دیکھتے اپنی طبیعت پر اُس نے قابو پایا۔ واقعی

غضب کی اتنی ارادے والی عورت تھی۔ میں دیکھ سکتا تھا، اُسے خود پر قابو پانے کے لیے

کتنی جاں کاہ کاوش کرنی پڑ رہی تھی۔ میں اُسے توڑ دینا چاہتا تھا، مگر وہ ٹوٹی نہیں۔ چند ہی لمحوں میں اُس کا چہرہ نارمل دکھائی دینے لگا، اُس کی آواز بھی اصلی حالت میں واپس آگئی، وہ کہنے لگی، ”میں برس کی شادی شدہ زندگی ایک عمر ہوتی ہے ڈاکٹر گھوش! یہ میں برس بہت خوش و خرم گزرے کبھی کوئی ناگوار بات ایک دوسرے سے نہیں ہوئی۔ میں وہ والہانہ محبت تو حاصل نہیں کر سکتی تھی جو انہوں نے اُرملا کو دی تھی۔ ہاں! مگر پھر بھی ایک گہری سمجھ، قربت، رفاقت اور جسم کی دلدار محبت، بہت کچھ دیا اُن میں برسوں میں ہم لوگ ساتھ رہے، بیس برس بہت گھومے، یورپ گھومے، دنیا گھومے۔ عزت، دولت، شہرت، حکومت..... سب کچھ ہمارے پاس تھا، کبھی کسی چیز کی کمی نہیں رہی۔ ہولے ہولے میں بھول گئی کہ اُرملا نام کی میری کوئی بہن بھی تھی۔ ہولے ہولے شاید وہ بھی بھول گئے ہوں گے۔ ایسا اُن کے برتاؤ سے ہمیشہ میں نے سمجھا..... مگر اُن بیس برسوں میں ایک عجیب بات ضرور ہوئی، اُن بیس برسوں میں میرے پانچ بچے ہوئے اور پانچوں کے پانچوں مر گئے۔“

میں نے چونک کر رائی کی طرف دیکھا، مگر اُس کا چہرہ اُس وقت ایک مکمل نقاب تھا۔ ”بہترین اداکارہ ہے یہ عورت!“ میں نے اپنے دل میں سوچا، اور یہ سوچ کر میرے دل میں ایک سرد جھجھری سی دوڑ گئی۔

”کیا پانچوں لڑکے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں..... پہلے چار لڑکے ہوئے، پانچویں لڑکی تھی۔ لڑکے تو دو دو، تین تین

سال کے ہو جاتے تھے مگر لڑکی تو ڈیڑھ برس کی ہو کے مر گئی، اُس کی شکل ہو بہو اُرملا سے ملتی تھی۔“

میں نے پھر چونک کے اُس کی طرف دیکھا، مگر وہاں پھر کچھ نہ تھا، محض ایک نقاب تھا۔ وہ کہہ رہی تھی، ”کنور جی اسے بہت چاہتے تھے، ہر وقت اُسے اٹھائے پھرتے تھے۔ جب وہ چھ ماہ کی ہو گئی تو ہر روز اپنے ساتھ بستر پر سلاتے تھے، اپنے ہاتھ سے اُسے نہلاتے ڈھلاتے، کپڑے پہناتے، کھانا کھلاتے کبھی اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتے۔ وہ دنیا کو بھول گئے، خود کو بھول گئے، مجھے بھول گئے۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اُس بچی کے لیے ساری دنیا ترک کر دیں گے۔ مجھے اُس بچی سے نفرت ہو گئی۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے اُرملا نے مجھے جلانے کے لیے میری ہی کوکھ سے ختم لیا ہے۔“

”یہی تو مصیبت تھی، میں خود ہی اُس بچی کو وہ محبت نہ دے سکتی جو اُس سے پہلے پیدا ہونے والے چار بچوں کو میں نے دی تھی۔ ممکن ہے دیتی، اگر اُس کی صورت اُرملا سے اس قدر مشابہ نہ ہوتی، مگر جوں جوں میری بچی کی شکل نکھرتی جا رہی تھی، میں اُس سے خائف ہوتی جا رہی تھی۔ کنور جی کے سامنے، یاد دینا کے سامنے، میں نے کبھی اپنے خوف کا مظاہرہ نہیں کیا تھا، مگر اُس بچی کو دیکھ کر ہر لمحے غصہ رہنے لگا کہ ابھی کوئی بری بات ہونے والی ہے، ابھی کوئی بری بات ہونے والی ہے..... ہر وقت دل دھک دھک کرتا رہتا۔“

”وہ بڑی عجیب و غریب بچی تھی۔ ایک بار میں پرانی تصویریں کا الہم کھولے

دیکھ رہی تھی کہ وہ بھی کھٹکی کھٹکی میرے قریب آگئی اور تصویریں دیکھنے لگی۔ اتفاقاً سامنے اُرملا کی تصویر آگئی، میں نے جلدی سے تصویر کو پلٹنا چاہا، مگر اُس نے ہاتھ رکھ دیا اور تو تیلے لہجے میں بولی، کیوں کہ اب وہ ڈیڑھ سال کی ہو چکی تھی، اور تھوڑا تھوڑا بولنے لگی تھی۔ تصویر پر ہاتھ رکھ کر مجھ سے پوچھنے لگی، ”کون..... کون؟“

”میں نے کہا، ”میری بہن..... بہن.....“

”ایں..... ایں؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”ہاں..... میری بہن!“

”وہ جھک کر تصویر پر لیٹ گئی، اور اُرملا کا منہ چومتے ہوئے بولی،

”ایں..... پُچو پُچو.....“

”یعنی تمہاری بہن اچھی ہے۔ جس چیز کو اچھا کہتا ہوتا، وہ اُسے پُچو کہتی تھی۔ ماما پُچو، مگڑا پُچو، سب پُچو تھے، سوائے اُس کے پاپا کے، جو اُس کے اور صرف اُس کے اپنے تھے۔ پاپا ”میلے“ (میرے) تھے، باقی سب پُچو تھے۔ بس پاپا میلے.....“

”عجیب وغریب لڑکی تھی، کبھی کبھی بالکل بڑوں کی طرح مجھے بلاتی تھی۔ ایک بار سردیوں کے دن تھے، وہ بہت دیر سے آئے، میں نے دیر تک انتظار کر کے آخر کھانا کھا لیا، اور بچی کو لے کر خواب گاہ میں چلی گئی۔ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ وہ کنوریجی کے بستر پر سوتی تھی۔ اُس کے پاپا ابھی آئے تھے، مگر اُس نے مجھ سے ضد کی کہ میں اُسے

بستر پر لٹا دوں۔ میں نے کہا، ابھی تمہارے پاپا آئے نہیں ہیں، تم میرے بستر پر سو جاؤ، مگر وہ نہیں مانی، اپنے پاپا کے بستر پر سونے کے لیے اصرار کرتی رہی، اور ہاتھ پیر پٹک کر روتی رہی۔ آخر تھک ہار کر میں نے کھلائی سے کہا کہ اُسے اُن کے بستر پر لٹا دے۔ جب کھلائی اُسے دوسرے بستر پر لٹا کر چلی گئی تو بچی، جو دونوں آنکھیں بند کیے، دم سادھے پڑی تھی، یکا یک آنکھیں کھول کر شرارت سے میری طرف دیکھ کر مسکرانے لگی، اور اپنی ننھی ننھی ہانہوں سے اپنے پاپا کے چھپرکٹ پر ہاتھ بھیر کر کہنے لگی، پاپا میلے..... پاپا میلے۔“

”ہاں ہاں، پاپا تیلے..... پاپا تیلے ہی بھلے..... تو سنبھال، مجھے کیا کرتا ہے تیرے پاپا کو لے کر!“

”ماں..... پاپا میلے!“ وہ معنی خیز نگاہوں سے میری طرف دیکھ کر بولی اور اتنا کہہ کر زور زور سے ہنسنے لگی۔

”ڈاکٹر گھوش! میں تمہیں بتا نہیں سکتی کہ اُس وقت اُس ڈیڑھ سال کی بچی کی وہ نگاہیں کتنی پرانی اور معنی خیز تھیں۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے اُرملا مجھے چیلنج دے رہی ہے، براہ راست میری ہنسی اڑا رہی ہے۔ اُس بچی کے قہقہے میں کتنی ننھی ننھی تھخیک تھی میرے لیے!..... اور اُس قہقہے کی گونج بالکل اُرملا کے قہقوں طرح تھی۔“

”یہ آپ کا واہمہ تھا۔“ میں نے رانی جی سے کہا۔ آپ کے حد سے بڑھے ہوئے شبہات نے اُس معصوم بچی کی نگاہوں میں وہ سب پڑھ لیا جو وہاں تقاضا نہیں۔“

جی سے الگ ہونے کو تیار نہ تھی۔ بہت روئی..... بہت غل چایا اُس نے۔ جب میں نے دھر کے ایک طمانچہ دیا تو سہم کر میرے ساتھ سونے پر تیار ہو گئی۔ دیر تک میرے بستر پر لیٹی سسکتی رہی۔ آخر کار میرے سینے سے لگ کر سو گئی۔

”پھر ایسا ہوا کہ آج رات کے وقت مجھے اپنا دم ٹھٹھا محسوس ہوا، جیسے کسی نے میرے گلے میں پھندا ڈال دیا ہو، اور اب اُسے گس کر میرا گلہا ٹھوٹ رہا ہو۔ میں ہڑبڑا جا گی، اور جب میری آنکھ کھلی تو کمرے میں کل اندھیرا تھا، اور میرے پلنگ کے آس پاس کوئی نہ تھا، مگر میرا دم تھا کہ مسلسل ٹھٹھا جا رہا تھا، سانس بڑی مشکل سے آ رہی تھی۔ یکا یک میرا ہاتھ اپنی گردن پر گیا، اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے گلے میں پڑا ہوا میرے سہاگ کا منگل سوتر، جو ہر وقت میرے گلے میں پڑا رہتا تھا، میری گردن کے گرد بڑی زور سے گس گیا ہے، یا کسی نے کس دیا ہے۔ میں نے دوسرے ہاتھ سے فوراً روشنی کی تو دیکھا کہ بچی نے خبر میرے سینے سے لگی سو رہی ہے، اُس کا ایک ہاتھ میرے سینے پر ہے، مگر وہ دوسرے ہاتھ سے منگل سوتر کی سنہری زنجیر میری گردن کے گرد گس رہی ہے۔ یہ کم بخت مردار اُڑ ملا کیا بیچ اس بچی کی شکل میں میری جان لینے آئی ہے؟ میں نے بڑی مشکل سے اُس کے ہاتھ سے اپنے منگل سوتر کو اپنی اگھلیوں سے علیحدہ کیا۔ اُس چھوٹی بچی کی اگھلیوں کی کسی زبردست پکڑ تھی۔ کس طرح وہ اس منگل سوتر کو اپنی اگھلیوں سے علیحدہ کرنے پر تیار نہ تھی، بلکہ اُسے اور کسے جاری تھی۔ میں نے اپنے ہاتھ کے ایک زوردار جھکے سے جب منگل سوتر کو اُس کے ہاتھ سے الگ کیا تو وہ یکا

”نہیں، ایسا نہیں۔“ رانی جی قطیف سے پولیس، ”میں واہموں میں نہیں پڑتی، لیکن لگا ہوں کا مطلب بھی خوب جانتی ہوں۔ جوں جوں وہ بڑی ہو رہی تھی، میرا دلی پہچان بڑھ رہا تھا، بڑی ہو کر یہ کیا کرے گی؟ کس طرح مجھ سے انتقام لے گی؟ اب یہی فکر مجھے دن رات کھائے جا رہی تھی۔ ایک تو اس کا میری کھ سے پیدا ہونا ہی میرے لیے سوہان روح تھا، اور پھر اُسے پالنا، اُسے اپنی بچی کہنا، اور اُس سے پیار کرنے کی کوشش بھی کرنا..... میرے لیے یہ باتیں کس قدر اذیت کا باعث تھیں! میں تمہیں بتا نہیں سکتی، اور میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں اس بچی کا کیا کروں؟..... اسے میں ایک عجیب و غریب واقعہ ہوا جس نے مجھے جلد ہی فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا۔“

”کیا ہوا؟“

”کنور جی کو فلو ہوا۔ فلو، تم جانتے ہو، جھوٹ کا مرض ہے، بچوں میں بہت جلد سرايت کرتا ہے۔ کنور جی ہر روز بچی کو اپنے ساتھ سلاتے تھے۔ ایک روز کہنے لگے، 'اُسے آج تم اپنے ساتھ سلاؤ۔' ”میں نے کہا، 'کھلائی اسے بچوں کے کمرے میں سلا دے گی، خود بھی وہیں سو جائے گی۔' مگر وہ اصرار کرتے رہے کہ میں ہی اُسے ساتھ سلاؤں۔

”مجھے معلوم تھا، کنور جی کو چھوڑ کر وہ کسی طرح میرے سنگ سونے کو تیار نہ ہو گی، اسی لیے میں منع کر رہی تھی، مگر آخر کو باں تھی، کب تک انکار کرتی۔ بچی کو اپنے سنگ سلانے پر راضی ہو گی، مگر اب وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا بچی کسی طرح رات کو کنور

س چوتھ کے اُن کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا، کیسی غضب کی عورت ہے یہ! اس نے یہ الفاظ اس طرح ادا کرنے کے لیے اپنی طبیعت پر کتنا جبر کیا ہوگا! اور اس کے لیے کتنا بڑا روحانی تادان دیا ہوگا! کوئی معمولی عورت یہ الفاظ اس طرح سے ادا نہیں کر سکتی۔ جب لاوا کئی بار کھول کھول کر مارتا ہے تو ایک چٹان تیار ہوتی ہے۔

”کیسے مر گئی؟“ میرے منہ سے نکلا۔

”جیسے بچے مرتے ہیں؛ دودن بخار ہوتا ہے، تیسرے دن دم توڑ دیتے ہیں۔ بچے تو پھول کی طرح نازک ہوتے ہیں، اُسے کنور جی سے قلو ہو گیا تھا۔“

”کنور جی اس وقت کہاں تھے؟“

”کنور جی بچی میری تحویل میں دے کے گئے تھے صبح سلامت۔ وہ نہ جاتے، اور اگر جاتے تو بچی کو ساتھ لے جاتے، مگر افتاد ہی ایسی آن پڑی تھی۔ اُن کے چاچا، جو عودا بہت بڑے تھے، تھے، تھے، ستر مرگ پر پڑے تھے، اور انہوں نے سوار بھیج کر کنور جی کو فوراً بلایا تھا... انھیں جانا پڑا۔ پہلے تو بہت لیل و لعل کرتے رہے، نہ جانے کتنے بھانے بناتے رہے، مگر آخر کو بادل نا خواستہ میرے سمجھانے بجھانے پر چلے گئے۔ اُن کے جاتے ہی بچی کی حالت گڑبگڑنے لگی، دودن تیز بخار ہوا، تیسرے دن مر گئی۔ جب وہ واپس آئے تو غم سے نیم پامگل سے ہو گئے۔ اُس وقت پہلی بار مجھے شہہ ہی نہیں، یقین ہو گیا کہ وہ اُمرلا کو کبھی نہیں بھولے تھے، کبھی بھول بھی نہیں سکیں گے... میری ہر کاوش بے کار تھی۔“

ایک جاگ اٹھی، اور چیخ چیخ کر رونے لگی..... اس قدر روئی کہ کنور جی دوسرے کمرے سے بھاگے بھاگے آئے، اور قلو کے باوجود لڑکی کو اٹھا کر اپنے بستر پر لے گئے۔ میں نے بھی اطمینان کا سانس لیا۔ کم بخت نے آج تو میری جان لی لے لی تھی۔“

”ڈیڑھ سال کی بچی آپ کی جان کیسے لے سکتی تھی رانی صاحبہ؟ وہ تو بچی کا ہاتھ سوتے میں آپ کے منگل سوتر پر پڑ گیا ہوگا، اور نیند میں الجھتا گیا ہوگا۔ ایسی معمولی، فطری سی بات کو آپ اس قدر اُسرار رنگ دے رہی ہیں۔“

”اگر آپ کے ساتھ یہی واقعہ اس طرح پیش آتا تو آپ ہرگز یہ نہ کہتے۔ اس واقعے نے، اتفاق نے، حادثے نے، کچھ بھی کہو، مجھے خبردار کر دیا، مجھے اچھی طرح سے جتادیا کہ آنے والے شب و روز میں یہ لڑکی کیا رنگ لائے گی۔ ابھی سے ایک طرح سے اُس نے کنور جی کو مجھ سے چھین لیا تھا۔ جو کام اُمرلا میری بہن بن نہ کر سکی تھی، وہ کام اُس نے میری بچی کو پرہیز کر لیا تھا۔“

میں نے بحث مزید میں الجھتا ہے کہ سمجھ کر خاموشی اختیار کر لی۔ رانی جی کی آنکھیں بند تھیں، اور ہونٹ سختی سے اندر کو پیچھے ہٹے تھے، جیسے اب انھیں جو کچھ کہنا ہے، وہ اُسے کہنا نہیں چاہئیں، یا کہنا چاہتی ہیں تو اُس کے لیے انھیں مناسب الفاظ نہیں ملتے، اور اگر الفاظ ملتے ہیں تو شاید بوجہ نہیں ملتا۔

”پھر؟...“ میں نے پوچھا۔

”پھر... وہ مر گئی۔“ رانی جی نے بڑے غصہ سے اور بے شکے لہجے میں کہا۔

وہ چپ ہو گئی، مگر اس کا سارا جسم قرقرش تھا، کسی اندرونی زلزلے سے کانپ رہا تھا۔ وہ دیر تک چپ رہی، اور دیر تک میری توجہ اپنے سگار پر رہی اور میں کچھ نہیں بولا، کیوں کہ میں کہانی سننے والا تھا... میں کیا کر سکتا تھا۔

بہت دیر بعد وہ بولی، ”اب وقت کیا ہوگا؟“

میں نے گھڑی دیکھ کر کہا، ”چھ بجتے میں آدھا گھنٹا باقی ہے۔“

”وقت قریب آ رہا ہے۔“ وہ بڑے پراسرار لہجے میں بولی۔

”کاہے کا؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ابھی تھوڑی دیر میں تم سب جان جاؤ گے۔“ وہ مجھے تسلی دیتی ہوئی بولی، ”جلدی مت کرو، ابھی سب جان لو گے، اب میں کہانی کے آخری حصے پر پہنچ رہی ہوں۔“

”آگے چلنے سے پہلے ایک بات پوچھ لوں؟ وہ لڑکی خود میری تھی، یا ماری گئی تھی؟“

معاً اُس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنے سینے پر رکھ لیے۔ چند لمحوں کیلئے وہ اس طرح کانپی، جیسے طوفان کی زد پر آیا ہوا چنٹا ہے، پھر یکا یک ساکت ہو گئی، بڑے بڑے سانس لہجے میں رک رک کر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے وہ کہنے لگی، ”میں تم سے کہ چکی ہوں! میں نہ جھک سکتی ہوں، نہ ٹوٹ سکتی ہوں!“

”بچی کے مرنے کے بعد چند دن تک کنور جی نیم پاگل سے رہے، پھر رفتہ رفتہ

انھوں نے خود کو سنبھال لیا، وہ اپنے کاموں میں مشغول رہنے لگے۔ بہ دستور سابق میری دلداری کرنے لگے۔ انھوں نے ہر اس تبدیلی کو مٹا ڈالا، جو گزشتہ ڈیڑھ سال میں بچی کی حیات چند روزہ ان کے لیے لائی تھی، مگر اتنا میں نے ضرور محسوس کیا، جیسے وہ مجھ سے گئے ہیں، غائب سے رہنے لگے ہیں۔ تمام دلچسپیوں، گھریلو مشاغل اور میری طرف سے شدید محبت کے اظہار کے باوجود اندر اندر یہی کہیں گم رہنے لگے ہیں۔ میں بہت شہنائی، طرح طرح کی کوششوں سے میں نے ان کا دل لگانا چاہا مگر ہر بات میں ان کی دلچسپی اور پری تھی۔ میں تم سے کہتی ہوں کہ ہزار دنیا دار ہونے کے باوجود وہ بہت معصوم آدمی تھے۔ بھروسہ کرنا ان کی فطرت تھی، اور شہیہ کرنا ان کی عادت، مگر پہلی دفعہ میں نے دیکھا کہ ان کی صاف، اچلی نگاہ میری طرف دیکھتے ہی اب دھواں دھواں سی ہونے لگی تھی۔ ایک عجیب بے چین، مضطرب کھولتا ہوا گدلا پان ان میں آ جاتا تھا، اور وہ جلدی سے ان نگاہوں کو چھپانے کے لیے آنکھیں جھکا لیتے تھے، یا ادھر ادھر دیکھنے لگتے تھے، مگر ان کی ذہنی حالت سے میں بے خبر نہ تھی، اور ان کی طرف سے پریشان رہنے لگی تھی۔

”لڑکی کی موت کے بعد کنور راج میں گہری تبدیلی آئی۔ ان کا مزاج تنہائی پسند ہوتا چلا گیا، وہ اکیلے رہنے کو دوسروں کے ساتھ رہنے پر ترجیح دینے لگے۔ اس سے پہلے وہ خاصے مجلسی تھے۔ انھیں لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا، چہل کرنا، شکار پر جانا، رات گئے دیر تک محفل جمنا، غرضیکہ کہ بے فکر رہنے کے سارے مشاغل انھیں بے حد پسند تھے۔ ایک ایک کر کے وہ سارے مشاغل انھیں چھوڑتے گئے، اور لوگوں سے کٹ کر

اکیلے ہوتے گئے، راج دربار کے کاموں میں ڈھیل ڈالنے لگے۔ بحث مباحثے کے وقت آکٹ چپ سی رہتے... ایسا لگتا تھا کہ جیسے بہت سی باتوں سے ان کی دلچسپی ایک دم غائب ہو گئی ہے۔

”اس سے پہلے ہم دونوں دن بھر ساتھ رہا کرتے تھے، وقت کا خاصا حصہ اکٹھے گزارتا تھا، زمانے میں بھی بہت آتے تھے۔ اب دن بھر نہیں آتے تھے۔ بولے بولے رات کو بھی دیر سے آنے لگے۔ کچھ عجیب سائل ہو گیا تھا۔ ان سے بات کرو تو آدھی بات کا جواب دیتے تھے، آدھی کول کر جاتے تھے۔ زیادہ سوال کرو تو چپ ہو جاتے، کوئی بحث چھیڑو تو بظاہر دلچسپی لیتے ہوئے، اندر ہی اندر کہیں غائب ہو جاتے۔ بہت دیر کے بعد مجھے پتا چلتا کہ میں بے کار کی جھک مار رہی تھی، وہ تو سن ہی نہیں رہے تھے۔ ان باتوں سے طبیعت بہت الجھنے لگی تھی۔

”پھر اکٹھے تین دن تین راتیں، وہ زمانے میں نہیں آئے، میں بہت پریشان ہو گئی، اور تین دن کے بعد جب انہیں دیکھا تو اور بھی پریشان ہو گئی۔ دائرہ بڑھی ہوئی، ماتھے پر ٹکلیں، چہرہ سوچ میں ڈوبا ہوا... ایسا لگتا تھا جیسے وہ تین دن سے نہ نہاے ہیں، نہ کپڑے بدلے ہیں۔

”یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے؟“ آخر میں نے بھی اس امر کا فیصلہ کرنے کا حلیہ کر لیا۔ ”آئیے میں اپنا آپ دیکھیے۔“

”دیکھ لیا... وہ پیراری سے بولے، اس محل کے سارے آئینے غلط ہیں۔“

”غلط ہیں؟...“

”ہاں... جو میں ہوں، وہ یہ نہیں دکھاتے، اور جو دکھاتے ہیں، وہ میں نہیں

ہوں۔“

”تو کیا کرنا چاہیے؟“

”تم بھی آئینے میں مت دیکھا کرہ۔ اس محل کے سارے آئینے جھوٹ

بولتے ہیں۔“

”تین دن سے آپ زمانے میں نہیں آئے، مجھ سے نہیں ملے۔ لوگوں میں چہ

گوئیاں شروع ہو گئی ہیں۔“

”مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔“

”پروا تو مجھے بھی نہیں ہے، مگر زندگی نے جو مرتبہ ہمیں دیا ہے، اس کے تقاضے

یہی کہتے ہیں کہ آداب کو کسی صورت میں ہاتھ سے نہ چھوڑا جائے۔“

”اور آداب کیا کہتے ہیں؟“

”آپ کو روز رات کو زمانے میں آنا چاہیے۔ ناشتے کے وقت ناشتا، کھانے

کے وقت کھانا، اور راج دربار کے کام کے وقت راج دربار کا کام کرنا چاہیے۔ آپ کی

ایک بیوی ہے۔“

”اوہ! کہہ کر وہ ہنسے۔ بیوی ہوئی دائرہ میں مجھے ان کی ہنسی، ان کا چہرہ،

ان کی سوچ میں ڈوبی ہوئی محروں مسکراہٹ بہت اچھی لگی... ایسا لگا جیسے وہ اجنبی ہوں،

’ٹھک ٹھک ہوتی، ’کھٹ کھٹ‘ ہوتی۔ کبھی آری کے چلنے، کبھی ضرب لگنے، کبھی کیل گاڑنے، کبھی چھیلنے کی آوازیں آتیں۔ چندن کی کٹڑیاں بچن بچن کرمنگائی جاتی تھیں۔ رنگ اور برش اور خوبصورت کپڑے، خوبصورت اور رنگین اور مختلف طرح کی چیزیں، دریں شب و روز پہنچائی جاتی تھیں۔ اتنا تو میں نے معلوم کر لیا، مگر سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کس طرح کا تجربہ کر رہے تھے۔ میں چاہتی تو سیدھی اوپر ناور میں جا کر خود معلوم کر سکتی تھی، مگر مناسب معلوم نہ ہوا، اگر وہ مجھ سے کچھ چھپانا چاہتے ہیں تو چھپاتے رہیں، میری جوتی کو پڑی ہے جو معلوم کرنے کی کوشش کروں!

”مگر چار روز بعد جب وہ آئے تو پہلے سے بھی زیادہ غائب اور سوچ میں ڈوبے ہوئے، دازمی بڑھی ہوئی تھی۔ شب خوابی کا لباس پہن رکھا تھا، وہ بھی میلا تھا، کالر مڑے ہوئے تھے، اور بدن پر، اور کپڑوں پر، جگہ جگہ چندن کا پردہ نظر آ رہا تھا۔

”کیا چندن سے کوئی دوا بنا رہے ہو؟“ میں نے تنک کر پوچھا۔

”دل کی دوا...“ وہ مسکرا کر بولے۔

”کس کے دل کی دوا... اپنے دل کی؟ یا میرے دل کی؟“

”دونوں کے دل کی۔“

”مرض کی نوعیت کیا ہے؟“

”یہی تو معلوم نہیں! وہ آہ بھر کے بولے۔

”تمہیں ہو کیا گیا ہے؟“

اور آج پہلی مرتبہ میرے راج محل میں آئے ہوں۔ میرا دل پہلی رات کی طرح ان کے لیے دھک دھک کرنے لگا۔ میں لڑائی کرنے آئی تھی، مگر ان کی سکراہٹ دیکھ کر سارا غصہ کا فور ہو گیا۔ میں بے اختیار ان کے پاس چلی گئی۔ انھوں نے مجھے اپنی ہانہوں میں لے لیا۔ ان کے جسم سے عجیب سی خوشبو آ رہی تھی۔

”یہ کیسی خوشبو ہے؟“ میں نے ان کی ہانہیں، ان کا کندھا، ان کا سینہ جگہ جگہ سے سونگھ کر کہا۔

”چندن کی خوشبو ہے۔“

”ہاں... میں نے سونگھ کر کہا،“ ہاں چندن ہی تو ہے، مگر کیوں؟“

”ایک تجربہ کر رہا ہوں۔“ وہ عجیب لہجے میں بولے

”کیسا تجربہ؟...“

”جب مکمل ہو جائے گا تو بتاؤں گا۔“

”میں تو ابھی معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“

”ابھی تو مجھے خود بھی معلوم نہیں!“

اتنا کہہ کر وہ کمرے سے باہر چلے گئے، اور پھر چار روز تک نہیں آئے۔

اتنا مجھ معلوم تھا کہ وہ ہیں گرمی میں۔ انھوں نے گرمی کے سب سے اوپر اور سب سے اونچے حصے میں، جسے ہم ’ٹاور‘ کہتے ہیں، اپنا کمرہ بنا لیا تھا، اور اسی میں خود کو دن رات بند رکھتے تھے، اور وہاں سے رات دن عجیب عجیب سی آوازیں آتی تھیں۔

”یہی تو معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”کب تک دائرہ می بڑھاتے چلے جاؤ گے؟“ میں نے پوچھا۔

”کوئی جواب نہیں ملا۔“

”کب تک راتوں کو نکلے باہر ہو گئے؟“

”پھر کوئی جواب نہیں ملا۔“

”شاید تم اب مجھ سے پیار نہیں کرتے۔“ میرے دل کے اندر کی عورت کہیں

سے بول پڑی۔ میرے منع کرنے کے باوجود بول پڑی۔ اتنے برس ہو گئے تھے ہم

دونوں کی شادی کو، پیار کا لفظ کسی تا کر وہ گناہ کی طرح، ہمارے بچ بکھی نہ آیا تھا، کبھی کسی

کی زبان سے ادا نہ ہوا تھا۔ پیار تو کرتے ہیں، بولتے نہیں ہیں۔ پیار تو لہو پیتا ہے، اور

پوچھا۔

”میں برسوں میں جو لفظ میری زبان پر نہ آیا تھا، وہ کیوں آج کلمہ شکایت

بن گیا۔ میں نے اپنی زبان دانتوں تلے داب لی، مگر اب کیا ہو سکتا تھا! لفظ تو زبان سے

نکل چکا تھا، اور تیر کی طرح چل چکا تھا۔

”اگر تیر چل کر کہیں الجھ گیا تو ابھی انھوں نے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ایک لمحے

کے لیے ان کا منہ کھلا، ایک لمحے کے لیے چہرے پر غصے کا ایک رنگ آیا... دوسرے ہی

لمحے میں انھوں نے جبک کر مجھ سے کہا... بڑی نرمی سے، آج تم میری شیو بنادو۔“

”وہ صوفے پر لیٹ گئے، آنکھیں بند کر لیں، میں شیو بنانے لگی۔ یہ ان کا

طریقہ تھا، جب وہ مجھ سے گہری قربت ظاہر کرنا چاہتے تو شیو بنانے کے لیے کہتے۔“

”مگر آج تو نہ صرف یہ کہ میں نے ان کی شیو بنائی، بلکہ ان کے کپڑے بھی

بدل دیے، خود نہلا یا، تو لیے سے بدن پونچھا، نئے کپڑے پہنا۔“ اور کسی بچے کی طرح

بستر پر لٹا دیا۔ انھوں نے بھی ایک بچے کی طرح لاڈ کرتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ

میری طرف بڑھا دیے، اور مجھے اپنی آغوش میں لے لیا، اور آنکھیں بند کر کے اپنا گال

میرے گال سے لگا دیا۔

”تم مجھ سے پیار کرتے وقت اپنی آنکھیں بند کیوں کر لیتے ہو؟“ میں نے

پوچھا۔

”ان کا سارا بدن ایک لمحے کے لیے ساکت ہو گیا، خنجر کی طرح جامد ہو گیا،

پھر ہولے سے حرکت کی زبان کے جسم میں دوڑنے لگی۔ وہ آنکھیں بند کیے میری ٹھوڑی

چوم کر بولے، ”میں آنکھیں بند کر کے تمہیں زیادہ اچھی طرح دیکھ سکتا ہوں۔“

”یہ بھی جھوٹ ہے۔“ میرے دل نے کہا، ”تم زیادہ اچھی طرح کے دیکھ سکتے

ہو؟ کیا مجھے؟ یا کسی اور کو؟ یہ زیادہ اچھی طرح، بہت ہی ذومنی ہے، یعنی کب میں

تمہیں زیادہ اچھی طرح دکھائی دیتی ہوں؟ یا تم کسی اور کو، جو مجھ سے زیادہ اچھی ہے،

دیکھتے ہو۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ تم حقیقت سے آنکھیں بند کر کے کسی خواب میں غم ہو

جانے کی کوشش کرتے ہو۔ برسوں سے کرتے آئے ہو، یعنی میرے گالوں کے لمس میں

کسی اور کے رخساروں کا لمس ڈھونڈتے ہو۔ آنکھیں بند کر کے میرے ہونٹ چومتے

ہو، اور ان ہونٹوں میں کسی اور کے بوسے تلاش کرتے ہو۔ جسم میرا ہوا اور روح اُردا کی، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ جی چاہتا ہے تم سے یہ سوال پوچھ لوں۔ کیا میری بیس برس کی پرستش نے تمہارے دل کا کوئی داغ مندل نہیں کیا؟ کتنے ہی سوال آتے ہیں میرے دل میں، جنہیں میں پوچھنا چاہتی ہوں، مگر پوچھ نہیں سکتی، کیوں کہ تمہارے اور میرے درمیان یہی، ذومعنویت تو برسوں سے پختہ ہو رہی ہے، اور زندگی کے اس سحر بے کراں میں جھوٹ کی بھی تو ایک ناک چھوڑا ہے، جس سے ہماری شادی شدہ زندگی چل رہی ہے۔ اس چھوڑا کو بھی تو ڈر دوں، پھر کیا ہوگا؟.....“

”اس لیے میں نے بات کا رخ ہی پلٹ دیا، پوچھا، تمہارا تجربہ کامیاب

رہا؟...

”ابھی آزما کر نہیں دیکھا۔“

”کب آزماؤ گے؟“

”دو ایک دن میں۔“

”کس طرح کا تجربہ ہے؟ میرا مطلب ہے، کیا تمہیں کیسی گری کا شوق ہوا ہے؟ سنتے ہیں، تمہارے دادا کو بھی شوق تھا۔ وہ سوتا بنانے کا نسخہ دریافت کرتے رہے،

اور اسی شوق میں لاکھوں گنوا دیے۔ کیا تم بھی مٹی سے سوتا بنانا چاہتے ہو؟“

”نہیں...! انھوں نے بڑی سنجیدگی سے کہا، ’میں سوئے کو مٹی میں تبدیل کرنا

چاہتا ہوں۔“

”یہ کیا حماقت ہے؟ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”بات میری سمجھ میں بھی فی الحال نہیں آئی ہے، اس لیے میں زیادہ تشریح کیا

کروں!“

”سوئے کو مٹی میں تبدیل کرنا! بھلا ایسی کیسی گری میں کیا فائدہ ہے؟“

”فائدہ تو میں دیکھتا ہی نہیں۔ وہ بڑے پراسرار لہجے میں بولے، ’میں تو اب

یہ دیکھتا ہوں کہ زیادہ سے زیادہ نقصان کس میں ہے؟“

”الٹی سیدھی باتیں مت کرو۔ میں پیار سے انھیں تھپک کر بولی، ’اب سو جاؤ،

تمہاری آنکھوں میں کئی راتوں کی نیند بھری ہے۔“

”تھوڑی دیر میں مجھے ان کے ہلکے ہلکے خراٹوں کی آواز آئی، پھر میں بھی

انھیں تھپک تھپکے سو گئی۔“

”رات گئے اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ دیکھا تو بستر خالی تھا۔ اٹھ کر ادھر

ادھر دیکھا، پاتھروم دیکھا، کہیں نظر نہ آئے گھبرا کر خواب گاہ کے باہر نکل، پھرے

دارنیوں سے پوچھا۔ انھوں نے بتایا۔ ’سُرکار اوپر دائر میں گئے ہیں۔“

”اس گہری اندھیری رات میں اوپر دائر جانے کا کیا مطلب؟ کیا ہو رہا ہے

اوپر وہاں؟“

”کیا اس کیسی گری کی آڑ میں انھوں نے کوئی دوسری عورت تو نہیں رکھ

لی؟... اوپر دائر میں؟... عجیب احسن تھی میں جواب تک ان پر اعتبار کرتی رہی، اسے

معمولی بات سمجھ کے ٹالنے لگی، مجھے معلوم کرنا ہی ہوگا۔“

”میں ناور کسٹرفر بڑھنے لگی۔ دو پہرے دارنیوں نے میرا ساتھ دینا چاہا،

میں نے جھڑک کر انہیں منع کر دیا، اور اکیلی ہی موسیٰ شمع ہاتھ میں لے کر چلی۔

”کئی کمرے، دالان، غلام گردشیں میرے قدموں کی چاپ سے گونجتی گئیں

۔ رات کے سناٹے میں اپنے قدموں کی چاپ بھی عجیب معلوم ہو رہی تھی جیسے کوئی دوسرا

چل رہا ہو، یا آپ کے قدم سے قدم ملائے آپ کے پیچھے پیچھے آ رہا ہو۔ ناور چوتھی منزل

پر واقع ہے۔ اور گڑھی کا سب سے اونچا، سب سے دشوار گزار، اور سب سے تاریک

حصہ ہے۔ ایسا ہولناک سناٹا ہے یہاں کہ دن میں جاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔ پہلی

تین منزلوں کی بیڑھیاں چڑھتے چڑھتے دم پھول گیا۔ یہاں میں کچھ دیر کیلئے چوتھی غلام

گردش میں ٹکی، اور ہاتھ میں شمع دان لیے کئی منٹ کھڑی رہی۔ یہاں آکر سناٹا اور بھی

گہرا ہو گیا تھا، جیسے سارا قلعہ دم روکے کھڑا ہو، میرے سامنے ناور کا آہنی دروازہ تھا،

جس کے اندر پکڑکھاتا ہوا، گھومتا ہوا، بلند ہوتا ہوا پتھر کا ایک زینہ تھا۔ زینے سے ہٹ

کے ناور کی گول دیواروں میں جگہ جگہ سوراخ بھی ہیں اور ان میں پرانی وضع کی توپیں

نصب ہیں، اور جہاں جہاں توپیں نصب ہیں وہاں زینہ تنگ کر دیا گیا ہے۔ اور توپوں

کے لیے حاشیے میں جگہ چھوڑ دی گئی ہے۔

”ناور کا دروازہ آدھ کھلا تھا، میں نے دھیرے سے اُسے کھول کر اندر جھانکا،

گپ اندھیرا تھا۔ جہاں پر صرف توپ کا دہانہ باہر نکالنے کے لیے دیوار میں سوراخ

تھا، وہاں سے آسمان کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا نظر آتا تھا، جس کی تاریکی میں تین چار تارے

کرزر رہتے تھے۔

”دروازہ بے آواز کھلا، میں اندر چلی گئی، چند لمحوں تک کھلی کھڑی رہی، پھر

حواس مجتمع کر کے پکڑ لگاتی ہوئی بیڑھیوں پر اوپر چڑھنے لگی۔ بہت آہستہ آہستہ، بے

آواز قدموں سے موسیٰ شمع کی روشنی زینے کے سینکڑوں برس پرانے پتھروں پر پڑ رہی

تھی، جن کا رنگ کسی زمانے میں نیلا ہوگا، مگر اب سیاہی مائل ہو چکا تھا، ہوا کی زکی سی

تھی، اور فضا میں ایک عجیب سیلن، بدبو اور گھٹن محسوس ہو رہی تھی۔ گول زینے پر چڑھتے

ہوئے ایک اور عجیب احساس ہوتا ہے۔ چوں کہ ہر چند گز کے فاصلے پر آگے آنے

والی بیڑھیاں نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں، اس لیے ہر چند گز کے فاصلے پر ایک نئے

خطرے کا احساس ہوتا ہے، جو رات کی تاریکی میں رو ٹکٹے کھڑے کر دیتا ہے۔ میں، جو

جنگل کی گھسانو پ تاریکی سے نہیں گھبرا تی، اُس دقت، اُس الجھی میں سے، اُس ناور پر

چڑھتے ہوئے ایک عجیب سا خطرہ محسوس کر رہی تھی، پھر بھی میں نے جی کڑا کیا، اور

ہٹ کر کے اوپر چڑھتی گئی، آگے بڑھتی گئی۔ کہیں کہیں پر ٹوک کر جلتی ہوئی شمع کو اپنے

آنچل کی آڑ میں چھپا کر اوپر چڑھنے لگتی۔ باہر کی زوردار ہوا اُن سوراخوں سے، جہاں

توپوں کے دہانے رکھے ہوئے تھے، بکرانگرا کر عجیب سی آوازیں پیدا کر رہی تھی۔ ہُو ہُو

ہُو..... جیسے جنگل کی بدروہیں یا ناور کے بھوت پریت مجھ پر ہنس رہے ہوں، مگر کچھ بھی

ہو جائے، مجھے قواب آگے جانا ہی ہے، اور اوپر ناور کے کمرے میں پہنچ کر یہ دیکھنا ہے

کہ وہ رات گئے اکیلے اس ناور کے کمرے میں کیا کر رہے ہیں؟ زینے کا آخری چکر اب میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ اونچی جاتی ہوئی کوئی پچیس بیڑھیوں کے اوپر ناور کا وہ کمرہ تھا، جس کے اوپر تاجے کا ایک تہتی وضع کا فانوس لٹکا ہوا تھا، جس کی کمزور پیلی روشنی، بیڑھیوں کی تاریکی میں ایک زرد ہالہ بنا رہی تھی، جو فضا میں لرزتا ہوا محسوس ہوتا تھا؛ چاروں طرف تاریکی اور سچ میں روشنی کا زرد، کم زور سا ہالہ تاریکی کے سمندر میں ایک کمزور کشتی کی طرح لرزتا ہوا۔

”یہاں میں دم لینے کے لیے رکی۔ ناور کا چوٹی دروازہ اندر سے بند تھا۔ بیڑھیوں پر کوئی نہیں تھا، فانوس کی زرد، پیلی سی روشنی سنانے کی ہیبت میں اضافہ کر رہی تھی۔

میں نے شمع دان زینے کی ایک بیڑھی پر رکھ دیا، اور دوسری بیڑھی پر خود بیٹھ کر کپڑے ٹھیک کرنے لگی، پھر اپنے بال ٹھیک کئے، پھر شمع دان اٹھانے کو ہاتھ جوڑ دیا تو ہوا کا ایک تیز جھونکا کہیں سے آیا، اور شمع دان میرے ہاتھوں میں ٹھل ہو گیا، تاریکی اور بھی گہری ہو گئی۔

”بہر نہایت ہولے ہولے اوپر ناور کا دروازہ کھلنے لگا، دھیرے دھیرے کھلتا گیا، اور ایک عورت نمودار ہوئی، جسے دیکھ کر میرا نکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور میں اُن بیڑھیوں پر بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی..... یہ اُمر ملا تھی۔

”خوف اور دہشت سے میرے سچ نکلنے کو تھی کہ جلدی سے میں نے اپنے منہ

پر ہاتھ رکھ لیا۔ یہ اُمر ملا تھی۔ ہو بہو اُمر ملا؛ وہی چہرہ، وہی مسکراہٹ، وہی کپڑے، وہی قد و قامت.....

وہ ناور کے دروازے میں کھڑی تھی، اور مسکرا رہی تھی، اور اُس کے کھلے بالوں میں تہتی فانوس کی روشنی چمک رہی تھی۔ روشنی بہت کمزور تھی، مگر میں نے اُسے پہچان لیا۔

”جیسے میرے پاؤں بیڑھیوں میں گڑ گئے تھے، پتھر کے فرش کا ایک حصہ بن گئے تھے، میرا سارا جسم سُن ہو گیا تھا، جامد و ساکت..... دل کی حرکت بھی جیسے بند ہو گئی ہو۔ میں بس اُسے نکلے جا رہی تھی، مگر اپنی جگہ سے ہل نہ سکتی تھی۔

”پھر جیسے اُمر لانے مجھے دکھ لیا، اور مجھے دیکھتے ہی وہ میری طرف بڑھنے لگی، بیڑھیوں سے نیچے اترنے لگی۔ اُس کے ہونٹوں پر ایک عجیب تنہی آمیز مسکراہٹ تھی۔ وہ ناور کی گنبد نما تاریکی میں دھیرے دھیرے اترتی ہوئی، گویا تاریکی میں تیرتی ہوئی میری طرف بڑھ رہی تھی۔ ہولے ہولے اُس کا وہ تنہی آمیز تنہم والا چہرہ میرے قریب آتا جاتا تھا۔ خوف اور دہشت سے میں نے سچ مارنی چاہی، مگر میری طاقت گویائی جواب دے گئی۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے زبان تالو سے چپک گئی ہے۔ میں نے اٹھ کر بھاگنا چاہا، مگر میرے قدم وہیں گڑے کے گڑے رہ گئے۔ اُس کا چہرہ میرے قریب آتا گیا۔ یکا یک سارا زینہ میرے گرد چکر کھانے لگا اور ہو ہو کر کے لاکھوں چکا ڈاؤں میرے ذہن میں شور مچانے لگیں، پھر وہ چہرہ یکا یک تاریکی میں گھل گیا، پھر

موقع پر اچانک جہیں یہ کھیل دکھا کر مہوت کر دیتا، مگر تم وقت سے پہلے آگئیں، رامائن کی گڑیا کٹھا دیکھنے سے پہلے۔“

”مگر..... مگر..... میں نے کہا، اُس پستکی شکل تو ہو بہو..... ہو بہو اُر ملا سے ملتی ہے!..... ہے نا؟“

”ہاں ٹھیک ہے..... وہ پتلا کشمن کی بیوی کا تھا، جس نے اپنے بچے کے پچھڑنے پر چودہ سال ایک برہن کا بن باس کا ٹا..... یاد ہے! کنور جی نے غور میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“

”میرا خیال ہے، اُن کا تجربہ کامیاب رہا۔“ میں نے غور کرتے ہوئے کہا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو ڈاکٹر گوش!“ رانی جی اپنی بے چین انگلیاں جلدی ایک دوسرے میں گڈ مڈ کرتی ہوئی بولیں، میرا خیال ہے، رامائن کی گڑیا کٹھا کا تو ایک بہانہ تھا، وہ اس کھیل میں اُر ملا، میری بہن کی شکل کی ایک قد آدم گڑیا بنانا کے میرا استحسان لینا چاہتا تھا۔ شاید وہ مجھے ساری پبلک میں بے نقاب کرنا چاہتا تھا..... یہ ٹھیک سے میں نہیں جانتی کہ وہ کیا کرنا چاہتا تھا، مگر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ جب اُس دن وہ اُر ملا کے اس قد آدم پٹلے کے پیچھے چھپا ہوا اُسے سیزھیوں سے نیچے اتار رہا تھا، اُس وقت مجھے دیکھ کر اپنے تجربے کی آزمائش کا فیصلہ کر لیا ہوگا۔ وہ اچھا موقع تھا اُس کے لیے، اور اس سے اُس نے پورا فائدہ اٹھایا۔ اچانک، مجھے خبردار کیے بغیر اُس نے اس پٹلے کے ذریعے وہ گہرا احساس جرم میری آنکھوں میں پڑھ لیا، جو اب تک اُس کی نگاہوں سے

مجھے یاد نہیں، کیا ہوا۔ شاید میں اُس خوف اور دہشت سے اُن سیزھیوں پر بیٹھے بیٹھے بے ہوش ہو گئی تھی۔

”جب ہوش آیا تو میں اپنے بستر پر تھی، اور وہ گہری سنجیدگی اور انہماک سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ مجھے ہوش میں آتے دیکھ کے اُنہوں نے سکون کا ایک سانس لیا، اور پیچھے ہٹ کر میرے بستر کے قریب ایک آرام کرسی پر دراز ہو گئے، اُنہوں نے ایک ہاتھ اپنے سر پر رکھ لیا، جس سے میں اُن کی آنکھیں نہ دیکھ سکتی تھی۔

”کچھ عرصے بعد جب میں بولنے کے قابل ہوئی تو میں نے پوچھا، وہ اُر ملا تھی نا؟.....

”وہ سر ہلا کر بولے، نہیں..... وہ لکڑی کا ایک پتلا تھا۔“

”لکڑی کا پتلا؟.....“

”ہاں..... میں تم سے ایک تجربے کی بات نہیں کر رہا تھا! سو وہ تجربہ وہی تھا۔ میں اوپر ٹاور میں شہود ادا سے لکڑی کے قد آدم پٹلے تیار کروا رہا ہوں۔ سوچا تھا، رامانوی پر ان پتلیوں کی مدد سے رامائن کا ڈراما کھیلوں گا، نئی چیز ہوگی، اور ہمارے علاقے کے لیے بہترین۔ یہاں نہ تو تھیٹر ہے، نہ سینما..... بے چارے غریب لوگوں کی تفریح کا کوئی سامان ہی نہیں ہے۔ پتلیوں کے کھیل ہیں، لیکن پرانی وضع کے۔ میں نے سوچا، شہود ادا کی مدد سے نئے پٹلے بنوا کر نئے بلوں اور نئے ساز و سامان سے ایک نیا کھیل کھیلایا جانے۔ میں تم سے یہ تجربہ اس لیے راز میں رکھ رہا تھا کہ میں رامانوی کے

اوجھل تھا۔“

”رانی جی کی آنکھوں میں اُس وقت تانناٹ کی ایک مہری اداسی تھی۔“

”پھر کیا وہ راناؤں کی گڑیا کٹھا کا کھیل کھیل گیا؟.....“

”نہیں..... میں نے کینسل کرادیا۔ وہ کھیل تو ایک طرح سے کھیل چا چکا تھا۔“

”اور اُر ملا کی وہ گزریا؟.....“

”اُسے میں نے جلوادیا۔“

”جلوادی؟.....“

”ہاں، یہ کہہ کر جلوایا کہ چوں کہ میری بہن کی لاش نہیں ملی تھی، اس لیے اُسے

جلایا بھی نہ جاسکا تھا۔ اُس کی بھٹی ہوئی روح کو شافی دینے کے لیے میں نے صندوق کی

کڑی کا یہ پتلا بنوایا ہے، اور اب اُسے اُر ملا کی برسی کے روز باقاعدہ اترتی اٹھا کر

شمشان گھاٹ میں جلایا جائے گا۔ میرا یہ فیصلہ پبلک نے بہت پسند کیا۔ اترتی کے ساتھ

ساتھ کنور راج بھی گئے تھے، مگر عجیب بات یہ تھی کہ اُس روز شمشان گھاٹ جاتے ہوئے

، اُس اترتی کے ساتھ ساتھ جاتے ہوئے انھوں نے کسی خاص غم کا اظہار نہیں کیا؛ نہ تو

اترتی اٹھاتے وقت، نہ شمشان گھاٹ میں جلاتے وقت۔ واپس آکر ہم لوگ دستور کے

مطابق کچھ دیر اُسی ٹھک کے بیڑ کے نیچے ٹپتے رہے جس کے قریب کے سنگ مرمر کے

چوڑے سے مگر اُر ملا کی جان گئی تھی۔

ٹپتے ٹپتے یکا یک انہوں نے مجھ سے پوچھا، جب اُر ملا گری تھی، تم اُس

وقت کہاں کھڑی تھیں؟“

”میں چونک گئی، آج تک انہوں نے مجھ سے یہ سوال نہیں پوچھا تھا، بلکہ آج

تک اس واقعے پر کبھی کوئی گفتگو میرے اور ان کے درمیان نہیں ہوئی تھی۔ میں دیر تک

اُن کی طرف دیکھتی رہی، پھر بڑی مضبوطی سے اپنی جگہ سے چل کر سنگ مرمر کے اُس

چوڑے سے پاس کھڑی ہوئی، جہاں میں اُس رات کھڑی تھی، جس رات اُر ملا کی

شادی کنور راج سے ہونے والی تھی۔“

”یہاں!“ میں نے چوڑے کے قریب کھڑے ہو کر بتایا۔

”اور اُر ملا کہاں تھی؟“ انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

”میں نے چوڑے پر ہاتھ رکھ کر کہا: یہاں!“

”یہاں کہاں؟ ٹھیک جگہ پر کھڑی ہو کر بتاؤ۔“

”میں چوڑے پر بے خوف اور بے ہڑک چڑھ گئی، اور اُس جگہ پر کھڑی ہو

گئی، جہاں اُر ملا کھڑی تھی۔

”اور وہ انگوڑے کے خوشے کہاں تھے؟ انہوں نے پوچھا۔“

”یہاں!“ میں نے اپنے سر کے اوپر ہاتھ ہلاتے ہوئے بتایا۔“

”توڑ کے دتاؤ؟“

”میں نے انگوڑا کا ایک خوشہ توڑ کر ہاتھ میں اٹھلایا۔ وہ کچھ مایوس ہو گئے، جیسے

انہوں نے کوئی چال سوچی تھی، اور وہ کارگر نہیں ہو رہی تھی۔ پتہ لحوں تک وہ چپ

رہے، پھر یکا یک بولے، تم یہی کھڑی رہو میں ابھی آتا ہوں۔“

”مجھے کچھ عجیب سا لگا، مگر میں کھڑی رہی، وہیں چبوترے پر انگوڑ کا خوشہ ہاتھ میں اٹھلاتے ہوئے۔ تھوڑی دیر اندر سے باہر آ گئے۔ اُن کے ہاتھ میں ایک رائفل تھی، میں بھونچ کر رہ گئی۔ یکا یک ہوزور سے میری رگوں میں اچھلا، پر ختم سا گیا، پھر دل مندو جز ریں ڈوبنے لگا۔

”اُس نے میری طرف نشانہ لے کر کہا، اسی طرح کھڑی رہو ہاتھ میں انگوڑ کا یہ خوشہ لے کے، مطلق نہ بلانا..... میں تمہیں تنبیہ کرتا ہوں، ورنہ ابھی نہ بلانا۔“

”گھبراؤ مت! میرا نشانہ بہت اچھا ہے۔ پہلے ہی فائر میں انگوڑ کا یہ خوشہ تمہارے ہاتھ سے جھٹک کر نیچے کھڈ میں گر جائے گا۔“

کنور نے شست باندھی، میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے پورا یقین تھا کہ وہ اب سب کچھ جانتا ہے، مجھ سے جھوٹ بول رہا ہے اور اُس نے مجھے سزا دینے کے لیے یہ چال چلی ہے، مگر میں ہمتی تھی۔ دورزدیک کوئی خادم بھی موجود نہ تھا، اور کنور کے پاس رائفل تھی۔ بھاگنے سے بھی کیا فائدہ! مجھے وہ زندہ نہ چھوڑے گا۔ رائفل کی نال اب ۔۔۔۔۔۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”یک ا یک زور کا فائر ہوا، انگوڑ کا خوشہ میرے ہاتھ سے گر کر دوڑ نیچے کھڈ میں کہیں بکھر گیا۔ میں چبوترے پر صبح سلامت کھڑی تھی۔“

”دیکھا میرا نشانہ!“ کنور جی نے رائفل چھوڑ کر تالی بجاتی، اور مسکرا کر

دونوں ہاتھوں سے مجھے چبوترے سے اتار لیا۔

دوسرے سال بھی اُس نے ایسا ہی کیا۔ تیسرے سال کی برسی پر بھی یہی ہوا اور اگلے پانچ سال تک یہی ہوتا رہا، وہ مجھے چبوترے پر چڑھا دیتے، انگوڑ کا خوشہ میرے ہاتھ سے گر جاتا۔ میں صبح سلامت کھڑی رہ جاتی۔ یہ سب کچھ تو ہوتا تھا، مگر اُن لمحوں میں میں جس جہنم سے گزرتی تھی، اُس کا اندازہ کچھ مجھے ہی تھا۔ شست باندھتے وقت کنور جی کی آنکھیں گویا کسی اندرونی شیطنت سے اٹل لگتی تھیں۔ میں اُن آنکھوں کی چمک، غصے اور انتقام کی تاب نہ لاسکتی تھی، مگر مجھے اس کھیل میں بھی ہارنا نہیں تھا۔ کیا وہ مجھے اس بات کی دعوت دے رہا تھا کہ جب وہ رائفل لینے اندر جاتا ہے، اور جب وہ رائفل لے کر واپس آتا ہے تو کیا اس بیچ کے عرصے میں میں خود اپنے احساس جرم سے متاثر ہو کر نیچے کھڈ میں چھلانگ لگا دوں گی؟ یا جب وہ مجھے اس کھیل کے ختم ہو جانے کے بعد وہ چبوترے سے اتارتے ہوئے اپنی ہانہوں میں لے گا، میں اُسے کا پتہ ہونے، ڈرتے ہوئے، سسکتے ہوئے ملوں گی؟ یا اس بیچ کے عرصے میں وہ مجھے اترا ہوا پائے گا؟ ایسا تو کبھی ہونی نہیں سکتا۔ ہر بار میں نے اُسے مایوس کیا، ہر سال مایوس کیا، مگر اس میں شبہ نہیں کہ ہر سال وہ دن میرے لیے قیامت کا دن ہوتا تھا، ایسا لگتا تھا جیسے ہر سال وہ اُس روز جی تو اُس کا مجھ سے بدلہ لیتا ہے۔ ایسی طویہ مسکراہٹ ہوتی تھی اُس وقت اُس کی چہرے پر کہ میرا جی چاہتا تھا، اُس کا منہ نوج لوں، مگر میں کچھ نہ کر سکتی تھی، کیوں کہ ہر کھیل کے اپنے آداب ہوتے ہیں، اور ہم لوگ، جو حکومت کرتے ہیں، کھیل

کے آداب نہیں توڑ سکتے۔

چھپے سال میں نے کنور جی سے کہا، ”آج آپ وہاں کھڑے رہیے، جہاں ارملا کھڑی تھی، جہاں پانچ برسوں سے میں کھڑی ہو رہی ہوں..... اُسی جگہ، اُسی طرح، جگہ میں مجوروں کا خوشے لے کر!“

”وہ کیوں؟“

”میرا نشانہ بھی دیکھئے، بے خطا ہے۔“

چند لمحوں تک وہ مجھے بڑے غور سے دیکھتے رہے، ایک عجیب سی مسکراہٹ اُن کے چہرے پر آئی، پھر وہ مجھ سے کچھ کہے بغیر چبوترے کی طرف بڑھ گئے۔ ایک لمحے کے لیے اُن کا ہاتھ اُسی جگہ پر رُکا، جہاں ارملا کے قدم رُکے تھے، پھر وہ ہاتھ اُن کے ماتھے تک گیا، جیسے انہوں نے برسوں سے ہنچری ہوئی قدموں کی مٹی اپنے ماتھے سے لگائی ہو، پھر وہ ارملا کی جگہ کھڑے ہو گئے، ہاتھ بڑھا کر انہوں نے انگوڑی تیل سے اودے انگوڑوں کا ایک خوشبو توڑ لیا، اور اُسے سُھلاتے ہوئے بولے، ”لایئے، آپ کا نشانہ بھی دیکھیں!“

”میں اندر رہتی، اپنی رائٹل لے کر آئی، شست باغی، وہ بڑا سا انگوڑوں کا خوشبو ہاتھ میں لٹکاے ارملا کی جگہ کھڑے تھے۔ میں نے شست باغیہ اندر گولی چلائی، گولی اُن کے سینے کے پار ہو گئی، جسم زدن میں اُن کا جسم دور نیچے ہزاروں فٹ گہرے کھڈ میں لڑکھڑاتا ہوا گرنا چلا گیا، اور بان گنگا کی شور یہ لہروں میں گم ہو گیا۔“

رانی جی چپ چاپ تکیوں کے سہارے بستر پر بیٹھی ہوئی اپنی رنگین ڈلائی کے کنارے سے کھیل رہی تھیں۔

میں نے کہا، ”اخباروں میں میں نے اس کا ذکر پڑھا تھا۔ غالباً برطانوی حکومت نے آپ پر مقدمہ بھی چلایا تھا۔“

”ہاں! مگر میں بُری ہو گئی تھی..... میں نے دو کروڑ روپے کی رشوت دی تھی۔“

”کوئی کرشل تھے، جو آپ کے مقدمے کی تقفیش پر مقرر کیے گئے تھے۔“

”ہاں! کرل ڈی وائیٹسٹر اُن کا نام تھا۔ انہوں نے دو کروڑ روپے لے کر مجھے بری الذمہ قرار دیا۔“

وہ اپنی ریشمی ڈلائی کے رنگین کناروں سے اپنی انگلیوں کے ناخن الجھا کر اُس کے تار ٹکالنے لگے۔ میں سگڑا سگڑا کے دھوکے کے مرغولے ہوا میں چھوڑنے لگا۔ اس خاموشی کے دوران خادمہ آئی، اور فافوس روشن کر گئی۔ پہاڑوں پر سورج بہت جلد ڈوبتا ہے، شام بہت گہری ہوتی ہے، سناٹا بہت جلد بڑھتا ہے۔ اُس وقت چاروں طرف سناٹا اس قدر بڑھ گیا تھا کہ مجھے اپنا دم زکنا ہوا محسوس ہوا۔

میں نے پوچھا، ”آخر کار آپ نے راز افشا کر دینے کا فیصلہ کیوں کیا؟“

وہ بولی، ”اپنی خوشی سے نہیں بتا رہی ہوں۔ کچھ عرصے سے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اگر کسی کو نہیں بتاؤں گی تو شاید میرا دم زک جائے گا، میرا سینہ پھٹ جائے گا، میں

پاکل ہو بڑاں کی، ذہنی توازن کھو بیٹھوں گی۔ بیٹھے بیٹھے مجھے چکر آنے لگتے ہیں، ساری دنیا مجھے گھومتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، اور پھر چاروں طرف ایک گونج چکر لگاتی ہوئی، کسی بھیا تک چگا دوڑ کی طرح جھنجھکی چلاتی ہوئی رات کو میرے اس قدر قریب آ جاتی ہے کہ میں اپنے بستر سے اٹھ کر بیٹھ جاتی ہوں کانوں میں انگلیاں دے لیتی ہوں۔ میرا سارا جسم پسینے میں تر ہو جاتا ہے۔ یہ اذیت مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ مجھے ایسا لگا، جیسے اب مجھے کسی نہ کسی کو بتانا ہی پڑے گا، اور اگر نہیں بتاؤں گی تو میں آپ ہی یہ سب کچھ بک دوں گی، دیواروں سے کہہ دوں گی، خادموں سے کہہ دوں گی، منجک کے پیڑ سے کہہ دوں گی، شاید جھنجھکی چلاتی ہوئی عدالت میں جا کر سب کے سامنے کہہ دوں گی۔ اب تو کہنا ہی پڑے گا۔ شاید تم نے ٹھیک ہی کہا، قتل کی اپنی ایک شخصیت ہوتی ہے، قاتل اور مقتول کے ساتھ..... اور وہ ایک سارے کی طرح پیچھا کرتی ہے، اور اُس وقت تک زندہ رہتی ہے، جب تک سب کے سامنے اُس کی ہستی کا اعتراف نہ کر لیا جائے۔“

”مگر آپ نے اس کام کے لیے مجھے کیوں پچھا؟“

”کیوں کہ دوسرے لوگ قتل میں ملوث ہو چکے ہیں، وہ جو مجھ پر شبہ کرتے ہیں، وہ جنہوں نے سنا ہے اور خاموش ہیں، وہ جنہوں نے خوشامد کی ہے، اور رشوت لی ہے، وہ جنہوں نے آنکھیں چرائی ہیں، اور جنہوں نے بھول جانا مناسب سمجھا..... وہ سب کسی نہ کسی طرح اس قتل میں میرے ساتھ دار ہیں، اُن کو بتانے سے کیا حاصل! وہ تو اس قتل کا بوجھ کسی نہ کسی صورت اپنے کندھوں پر لیے پھرتے ہیں، اُن کو بتا کر میں کیا

کروں گی! اس لیے میں نے تمہارا انتخاب کیا۔“

”شکریہ!..... میں نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا، تو اب میں جاؤں؟“

اُس کی سانس پھول رہی تھی، چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا، ایک رنگ جا رہا تھا، اُس نے رک رک کر مجھ سے پوچھا، ”کیا وقت ہوا ہے؟“

”چھ بجنے میں دس منٹ ہیں..... کیا آپ اپنی خواب گاہ میں گھڑی نہیں رکھتیں؟“

”رکھی تھی، مگر میں نے اُسے ڈرائنگ روم میں منتقل کر دیا ہے۔ ابھی چھ بجنے پر تم اُس کلاک کا گانگ ڈرائنگ روم سے سنو گے۔“

”کیا اس کلاک کا بھی اس داستان سے کوئی تعلق ہے؟“

”بالکل ہے، اور تمہیں منتخب کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آج میں اپنے قریب ایک ایسا آدمی چاہتی ہوں جو جدید تہذیب کا ہو، اور سائنس سے واقفیت رکھتا ہو۔ میں وہی نہیں ہوں، میں اُسرا رادار مافوق الفطرت چیزوں پر اعتقاد نہیں رکھتی، مگر ادھر کچھ دنوں سے جو کچھ اس گڑھی میں ہو رہا ہے، وہ اس قدر عجیب، حیرت انگیز اور بے اسرار ہے کہ اُس کی کوئی تو جیہ میری سمجھ میں نہیں آئی۔ میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ تم ایک ڈاکٹر ہو۔ ممکن ہے، تم اس کی کوئی ایسی تشریح کر سکو، جو ادہام سے پرے اور انسانی ذہن کے قریب ہو۔ گو میں سمجھتی ہوں کہ اب ایسا ناممکن ہے، پھر بھی میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں۔ ممکن ہے تم میرے بچاؤ کی کوئی صورت نکال سکو۔“

”بات کیا ہے؟“

جی کی تصویر کے گرد حائل ہو چکا ہے، اسے بہت سی باندیوں نے بھی دیکھا، اور تعجب میں گھری رہ گئیں۔

میں نے کہا، ”یہ محض ایک اتفاق ہو سکتا ہے۔ ہار کا دھاگہ کمزور رہا ہوگا، ہوا کے کسی جھوکے سے، یا فریم کے دباؤ سے ٹوٹ کر نیچے گر پڑا۔ نیچے کنور جی کی تصویر تھی، اس کے گرد حائل ہو گیا..... سب بات سمجھ میں آتی ہے۔“

”پہلے دن کی بات کوئی عجیب بات نہیں ہے۔ کوئی بھی اُسے اتفاق پر محمول کر لے گا، میں نے بھی یہی کیا، اور حسب معمول کسی تردد، پریشانی، یا ہراس کا اظہار کیسے بغیر وہ پرانا بار اٹھا کر پھٹکوا دیا، اور نیا ہار اڑ ملا کی تصویر کے گرد چڑھا دیا، مگر دوسرے دن جب میں اڑ ملا کی تصویر کو ہار پہنانے لگی تو وہ ہار بھی ٹوٹ کر کنور جی کی تصویر کے گرد حائل ہو چکا تھا۔“

رانی جی نے اتنا کہہ کر میری طرف غور سے دیکھا جیسے انہوں نے مجھے چت کر دیا ہو۔ میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا، ”دوسرے دن کا واقعہ بھی ایک اتفاق ہو سکتا ہے یا..... کسی کی شرارت!“

”میں نے بھی ایسا سوچا تھا۔“ رانی جی نے کہا، اسی لیے میں نے اُسی دن اڑ ملا کی تصویر کو وہاں سے اتروا کر مخالف دیوار پر لگوا دیا جہاں کنور جی کی تصویر تھی، اور کنور جی کی تصویر کو وہاں لگا دیا، جہاں اڑ ملا کی تصویر تھی، یعنی جہاں پر اب وہ مجھ دکھائی دیتی ہے۔“

”چند دنوں سے یہاں عجیب و غریب واقعات ہو رہے ہیں، شاید جنہیں معلوم نہیں کہ ڈرائنگ روم میں، جہاں میری نظر کے سامنے کنور راج بہادر سنگھ کی تصویر لگی ہے، وہاں ہفتے بھر پہلے تک اڑ ملا کی تصویر لگی تھی، جسے میں ہر روز ہار پہنایا کرتی تھی۔ برسوں سے یہ میرا معمول تھا، اور اس میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں آئی پھر جب کنور جی مر گئے تو میں نے اُن کی بھی ایک تصویر مخالف دیوار پر لگا دی، اور ہر روز اُسے بھی ہار پہنانے لگی۔“

میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکا..... اُس نے میری مسکراہٹ دیکھ لی، مگر کچھ کہا نہیں۔ اپنی داستان جاری رکھی۔

”اڑ ملا کی تصویر کے نیچے..... بہت نیچے ایک کارنس ہے، اُس کارنس پر وہ چھوٹی کینٹ سائز کی تصویریں، الگ الگ دو فریموں میں بچوی رکھی ہیں، اور برسوں سے یہیں پڑی ہیں۔ ایک تصویر میری ہے، دوسری میرے شوہر کنور راج بہادر سنگھ کی..... دونوں تصویریں برسوں سے ساتھ ساتھ کارنس پر اکٹھی رکھی تھیں، اور اُن کے اوپر دیوار پر اڑ ملا کی بڑی تصویر تھی، چاندی کے فریم میں بچوی ہوئی، جسے میں ہر روز ہار پہنایا کرتی تھی۔“

”آج سے سات روز پہلے ایک عجیب واقعہ ہوا۔ جب میں حسب معمول اڑ ملا کی تصویر کو ہار پہنانے لگی تو میں نے دیکھا کہ پرانا ہار اڑ ملا کی تصویر سے ٹوٹ کر نیچے کنور

”پھر کیا ہوا؟“ کیا تیسرے دن بھی ہارٹوٹ کر گرا“

”نہیں.....“ وہ بولی، ”مگر اُس دن ایک اور عجیب واقعہ ہوا۔ شام کے چھ بجے میں اس بستر پر اکیلی لیٹی تھی۔ پہلے میں نے اپنے خواب گاہ کے کلاک کے گانگ کی آواز سنی۔ وہ اُس دن تمہاری پائیں طرف کی دیوار پر لٹکا ہوا تھا۔ میں نے جب وقت دیکھنے کے لیے اُس پر نگاہ ڈالی تو مجھے وہ کلاک عجیب سا دکھائی دیا، اُس کا ڈائل ایسا لگا جیسے کسی خوفناک چیز کا چہرہ ہو اور اُس کی سوئیاں جیسے دو بڑے بازو ہوں، اور گھنٹوں کے حروف جیسے بہت بڑی بڑی آنکھیں، جو پت پت میری طرف سوالیہ انداز میں دیکھ رہی ہوں۔

”میں نے گھبرا کر کلاک سے نظریں ہٹالیں تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے فضا کا سناٹا بہت بڑھ گیا ہے۔ خواب گاہ اور اُدھ کھلے ڈرائنگ روم کی روشنیوں ایک دم مدھم پڑ گئی ہیں، اور میں دور..... سب کی نظروں سے دور اس کمرے میں اکیلی قید کر دی گئی ہوں، میرا دم گھٹنے سالگ۔ میں نے یہ کمرہ چھوڑ کے ڈرائنگ روم میں جانے کا قصد کیا تو یکایک بیچ مار کے رہ گئی۔“

”میں نے دیکھا کہ جہاں کنور راج بہادر سنگھ کی تصویر لگی ہے، اُس دیوار پر ایک اور تصویر سرکتی چلی آ رہی ہے..... روشنیوں اور سایوں کی شطرنجی میں ایک تصویر بڑھتی چلی آ رہی ہے۔ بڑھتے بڑھتے وہ تصویر کنور راج کی تصویر کے ساتھ لگ گئی۔ میں دھک سے رہ گئی، یہ اُرملہ کی تصویر تھی۔ میرا دماغ چکر کھانے لگا۔ بڑی مشکل سے میں

نے اپنا سر اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر دیکھا، واقعی اُرملہ کی تصویر تھی، جو مخالف دیوار سے ہٹ کر کسی پُراسرار طریقے سے چل کے اپنی پرانی جگہ پر آ ن پہنچی تھی۔ خوف اور دہشت سے میں نے آنکھیں بند کر لیں، پھر جب آنکھیں کھولیں تو وہ تصویر وہیں موجود تھی، اور اب میری طرف دیکھ کر طنز یہ انداز میں مسکرا رہی تھی، پھر میں نے دیکھا کہ اُرملہ تصویر کے فریم کے اندر اپنی جگہ سے سرکتے لگی۔ سرکتے سرکتے وہ کنور راج کی تصویر کے فریم کے پاس پہنچ گئی۔ پھر جیسے فریم پھٹ گیا اور وہ دونوں تصویریں ایک ہو گئیں۔ اب اُرملہ میرے توہر کے قریب کھڑی مسکرا رہی تھی، جو ہاتھ میں رائفل لیے کھڑے تھے۔

وہ بار بار ایک انگلی اٹھا کر میری طرف اشارہ کرتی تھی، اور اُنہیں اپنی رائفل اٹھانے کا مشورہ دیتی تھی، اور وہ مسکرا کر ایک ہاتھ اُس کی کمر میں ڈال کر اٹھا کر کرتے، اور اُسے پیار کرتے تھے۔ میں نے فستے میں آ کر آنکھیں بند کر لیں، اور لحاف اپنے اوپر اوڑھ لیا۔ چند منٹ بعد جو لحاف سے سر نکالا تو اُرملہ اُسی طرح کنور راج کی ہاتھوں میں لپٹی ہوئی تھی، اور وہ دونوں میری طرف دیکھ کر ہنس رہے تھے۔“

”ایسا ہونہیں سکتا۔“ میں نے سختی سے سر ہلا کر کہا، ”یہ سب آپ کی دماغی غلبان کا نتیجہ ہے، آپ اپنا ذہنی توازن کھو چکی ہیں۔“

”جو میں کہتی ہوں، وہ بالکل سچ ہے، اسی لیے میں نے تمہیں بلوایا ہے، آج تم اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے۔ یہ کوئی ایک دن کا واقعہ نہیں ہے۔ پچھلے پانچ روز سے یہی ہو رہا ہے۔ اُسی طرح چہ بچتے ہیں، اُسی طرح تصویر چلتی ہے، کنور راج کی تصویر سے لگ

”ڈانگ!“

کلاک چھ بج کر چپ ہو گیا، پھر ایسی خاموشی آئی جیسی قیامت سے پہلے آتی ہے۔ اُس سائے میں میری ہانپوں کے بال کھڑے ہو گئے اور میرے سارے بدن میں چوینیاں سی ریختے لگیں۔ میں نے دیکھا کہ رانی کی آنکھیں گویا حلقوں سے باہر اُلی پڑ رہی ہیں۔ کسی خوفناک تاثر نے اُس کا چہرہ اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے، اور ایک ہاتھ اپنے منہ پر رکھے زکے ہوئے حلق سے وہ کہہ رہی ہے، ”وہ دیکھو..... وہ دیکھو..... تصویر آ رہی ہے!“

میں نے ایک لمحے کے لیے دور خواب گاہ کے دروازے سے پرے ڈرائنگ روم کی جھلملاتی روشنیوں اور سایوں میں دیکھنے کی کوشش کی، پھر میں مہبوت ہو کر رانی کا چہرہ دیکھنے لگا، جس کے خدو خال میری آنکھوں کے سامنے بگڑ رہے تھے۔ اُس کی گہری سبز خلیوں میں کوئی خوفناک، غیر مرئی ہیولا ناچ رہا تھا، اُس کا دم زک رہا تھا، اور وہ بڑی مشکل سے یہی کہہ رہی تھی، ”دیکھو..... وہ دونوں تصویریں ایک ساتھ ہو گئیں! اُرلا کتور راج کے پاس پہنچ گئی۔“ رانی جی کے ہونٹوں سے کف نکل رہا تھا۔

”وہ اُس رائنٹل اٹھانے کو کہہ رہی ہے!..... ہے رام..... اُس نے رائنٹل اٹھا لی!“

میں یک لخت اپنی کرسی سے کھڑا ہوا، اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا ڈرائنگ روم کی طرف جانے لگا۔ یکا یک پیچھے سے زور کی ایک جھج جھج دلی، یہ رانی جی کی آواز تھی،

جاتی ہے، بیچ کا فریم ٹوٹ جاتا ہے، دونوں تصویریں ایک ہو جاتی ہیں، اُرلا میرے شوہر کو اشارے سے مجھ پر رائنٹل چلانے کے لیے کہتی ہے، وہ سکرا کر اٹھا کر کرتے ہیں، دونوں مصروف اختلاط ہو جاتے ہیں، اور وہ کبھت، وہ مردوار اُرلا، میری آنکھوں کے سامنے مجھے جی جان سے جلاتی ہے۔ گزشتہ پانچ روز سے یہی ہو رہا ہے، اور آج ایسا لگتا ہے جیسے کوئی بہت بڑی بات ہوئے والی ہے، کیوں کہ آج اُرلا کی برسی ہے۔ آج رہ رہ کر میرا دل ڈوب رہا ہے۔“

یکا یک ڈرائنگ روم سے ایک خوفناک آواز آئی: ”ڈانگ!“ یہ ڈرائنگ روم کا کلاک تھا جو چھ بج رہا تھا۔ خواب گاہ کے اندر چاروں طرف اُس کی بھاری گونج دار، وحشت ناک آواز گونج رہی تھی: ”ڈانگ..... ڈانگ..... ڈانگ!“

واقعی ایسا لگا، جیسے ہمارے چاروں طرف گہرا سناٹا ہو گیا ہو، جیسے ہمارے چاروں طرف خاموشی کا سمندر پھیل گیا ہو، اور ہم کسی سنسان کمرے میں اکیلے کھڑے ہوں۔ ایک لمحے کے لیے مجھے بھی ایسا لگا جیسے ڈرائنگ روم اور خواب گاہ کی بنیاں بہت مدھم پڑ گئی ہیں، روشنی گھٹ گئی ہے، تاریکی بڑھ گئی ہے۔

”ڈانگ!“

اُس گہرے سائے میں میں نے رانی جی کی طرف دیکھا، اُس کا چہرہ ایک دم جیلا پڑ گیا تھا۔ بڑی بڑی گہری سبز خلیوں میں خوفناک وحشت نمایاں تھی۔ اُس کا سارا جسم، گویا تیز بخار کی حدت میں کانپ رہا تھا۔

چیخ سن کر میں ڈرائنگ روم کی طرف جاتے جاتے پلٹ آیا، اور بھاگ کر رانی جی کے بستر کے پاس پہنچا۔

رانی جی کا جسم نکلیں سے نیچے اوندھا پڑا تھا۔ میں نے جلدی سے اُس کے جسم کو اٹھا کر سیدھا کیا تو میری نظر سیدھی اُس کی آنکھوں میں گئی، وہ گہری سبز پتلیاں بے جان اور ساکت تھیں، چھپتے کی آنکھیں مریچی تھیں۔ جلدی سے میں نے نبض ٹوٹی، نبض ناصب تھی۔ دل کی طرف نگاہ کی، رانی اپنا دل دونوں ہاتھوں سے یوں پکڑے تھی، جیسے گولی سیدھی اُس کے دل میں لگی ہے۔ میں نے دونوں ہاتھ ہٹا کے دل کی حرکت دیکھی، دل کی حرکت بند تھی، مگر گولی کا کہیں نشان نہ تھا۔

رانی جی کو وچیں بستر پر مردہ چھوڑ کر میں ڈرائنگ روم کی طرف بھاگا۔ بھاگتا بھاگتا سیدھا ڈرائنگ روم کے وسط میں چلا گیا، اور گھوم کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ ڈرائنگ روم میں کوئی نہ تھا۔ سنورچی اور اُڑا لاکھ تصویریں الگ الگ دو مخالف دیواروں پر آٹے سانسے آویزاں تھیں، اور اپنی جگہ سے مطلق نہیں ہلی تھیں۔

☆.....☆.....☆